



## | 金色療癒

*Photo by Su Guoy-Fu*

會有金色療癒的體悟，是來自早年在北海道雪裡川的音羽橋拍攝丹頂鶴的感受，記得第一天清晨五點卡位，等到天亮卻見水氣迷漫不見任何景緻，無功而返。

第二天再次造訪，終於條件適當。在攝氏零下 25°C 的低溫下，微光乍現時，天色由漆黑轉為深藍，逐漸變紫，在可以按下快門的當下開拍。此時景色朦朧，隱約可見丹頂鶴影，那種虛無飄渺的感覺，真不似在人間，隨著時間推移、光度增加，可見的鶴數也增加，淡紫的山嵐懸在山前，大景呈現彷如虛幻的國畫。

陽光冒出山頭，瞬間光色轉成金色，經地貌環境均勻散色，雪地卻呈紫色，正好成了最佳對比！或許在極低溫下，金色更為吸睛，川邊枯樹上的冰柱折射出亮眼的光圈，流淌的河面也反射出金色，連遠方裊裊上升的一道水氣也成金色薄紗，棲息在川裡過夜的鶴群，開始醒來、蘇活筋

文、圖／蘇貴福  
骨，眼前景色全都籠罩在金色的晨曦中，充滿朝氣。在金色高貴的氛圍中，可以無思無想，放空一切，沉浸在溫暖的陽光中，儘管氣溫極低，心卻無比療癒！

那是底片機時代，可變的參數只有光圈及快門，使用的正片感光度為 50，於是將 400mmF2.8 的鏡頭縮光圈拉出景深，將前方一對正在覓食的丹頂鶴伺機收納，同時遠方冉冉上升的水氣也能清楚呈現，水氣前有鶴群散棲活動，好個「百鶴呈祥」的畫面。

回臺後，將正片洗出 30 吋照片裝框欣賞，更加確信畫面的療癒功能，也正好來得及送出參加經濟部藝文比賽攝影項目，沒想到竟然獲得青睞，獲頒「金牌獎」，還真是金色療癒延續！此幅作品送回後，應公司有關單位建議，致贈展示在明邦廳裡，退休前還特予以翻新重裱，希望留給有緣人欣賞。



| 水雉後頸的金色羽毛，在繁殖季節更顯亮麗

後來進入數位時代，將此幻燈片掃描成數位檔案，由於此幅影像愈大愈有療癒感覺，因此用於有關「美」的主題分享中。

臺灣野鳥中，名字有「金」字的鳥種約有：金背鳩、金斑鳩、金鷓、金翅雀、金腰燕、金翼白眉(臺灣噪眉)等，這些鳥種的羽色中似乎有著不同色調的「金色」，不知能否起到「療癒」的功能？

其實羽色中有金色的鳥種還有水雉及虎鶉，水雉是一年四季都可見的留鳥，金色部分是後頸的羽毛，尤其是繁殖季節更是亮麗，加上水雉姿態優美，宿有凌波仙子之稱，金色羽毛吸睛確能發揮療癒功能。至於虎鶉，有白氏地鶉及虎斑地鶉，幾乎全身有著特殊金色虎斑，雖然大多隱身在較為陰暗的林子裡，卻難掩迷人的光彩。雖然不是那麼罕見，但遇見了還是令人雀躍，或許也是金色在潛意識裡發揮了療癒的功能吧！

金色為何療癒？為何皇帝都喜歡金色？或許和金屬的「金」有所關連！「金」的化學元素「Au」屬於稀有貴重金屬。金的特性卓越，不易氧化，能抗氧化生鏽、抗腐蝕；延展性很好，可打造成各種飾品、做成很薄的金箔，物盡其用，還可入藥、入酒；可說是既尊貴又非常討喜的金屬，因此不僅皇帝喜歡，而是人見人愛，也常用於供佛、塑像、建物外觀...等，以顯尊貴與美麗。

金的顏色就是金色，本質迷人，外表也迷人。以「光」的角度來看，金光的色溫約 2500 K-3200 K。以自然白光的色溫約 4000K-5000K 為底來計算，其黃金比率(1:0.618)為 2472K-3090K；可見金光即自然界中黃金比率之光，當然漂亮了！

黃金比率是地球上演化的結果，從無中生有，一生二、二生三、三生萬物，歷經累加與約化的過程所演化出來的絕美比率。如果仔細觀察，就可能在許多生物上發現這個現象與比率，例如鸚鵡螺、蝴蝶、向日葵、秋葵...等，或許也因為如此，人們才會感受到大自然的美吧！

身為人，也是絕美，身體上處處有黃金分割點，舉手投足皆是美，如能悟得此乃「黃金之身」，不用衣妝，就像皇上。誠如佛家所言「人身難得」，但這卻是生態觀點上的另一層深意。如此難得美麗的身軀，如不善加珍惜使用，豈不辜負上蒼的美意！？

| 金翅雀



| 金斑鳩



| 白氏地鶉全身著金色虎斑，隱身在陰暗林子裡仍難掩迷人的光彩