

山、海、岸、浪、天、鳥

| 臺東小野柳拍鳥紀實



| 礁岩上的太平洋金斑鴉

文、圖／蘇貴福

除了熱之外，一切都超美！即使熱也還堪忍，甚至還覺得可以當成難得的享受，因為有風！風似乎可以吹散一切，包括心裡的煩躁。風也可以吹起浪花，吹出大洋裡的閃閃光波，還有水鳥的羽翼，在這裡真是自在！

自從第一次和兒子來到這片礁岩拍過道地的太平洋金斑鴉後，就喜歡上這裡的氛圍～適合能享受孤獨的拍鳥人。

接近這片礁岩時，都會習慣上先用望遠鏡搜尋鳥蹤，那是肉眼難以辨識的視野，攸關岸鳥羽色演化的保護色，尤其在低俯休息的當下，動態視覺也無法發揮功能。幸運時，在礁岩的稜線上可以看到點點鳥影，那似乎成了老朋友的呼喚，招呼出一條親近的捷徑。

在礁岩上，完全沒有遮掩，距離遠些就將自己當成遊客，漸漸趨近時變回謙卑的拍鳥人；壓低了身子，三步一蹲，一蹲三分鐘，能坐下就坐，不能就耐著腳酸，讓鳥兒們允許你的接近，直到接近至最適當的安全距離那就有朋友的感覺了！

眼前的鳥兒還是太平洋金斑鴉，不知道是否和以前同批？這個時節應該還加入子代了吧！太平洋金斑鴉繁殖於遠方的西伯利亞和阿拉斯加西部，越冬於非洲東部至南亞(東至中國南部)和夏威夷群島，向南經亞洲和熱帶太平洋地區至澳大利亞和紐西蘭；可說是散佈極廣的鳥類。

太平洋金斑鴉在北極苔原繁殖；遷移中，會在牧場、乾燥的泥灘和海灘棲息。此處礁岩環境接近潮水長成一片褐苔，放眼過去宛如苔原，或許這才吸引牠們來此棲息，說不定會過冬！

| 太平洋金斑鴉





| 類似苔原的環境吸引太平洋金斑鴉來此棲息

苔原與珊瑚礁交織成古老的氛圍，另一方向從蜂窩岩後突起一道豆腐岩牆，那也是千古以來風與水侵蝕的傑作，太平洋金斑鴉散落其間，儘管有些隱匿，還是生動鮮活的焦點，因為呼應著極北遠古苔原，還有自己執著的心。

這裡還是會有釣客前來，當然無視於牠們的存在，當釣客接近時，整群太平洋金斑鴉不得不飛起，飛在礁岩與近海的空域，一邊是順光蒙上薄紗般些微水氣的海岸山脈，一邊是逆光閃著波光的海天，忽高忽低、忽遠忽近，偶爾還會與漁船合影，兩三圈之後，降落到稍遠安全的地方，一切復歸於潮聲的寧靜。

這兒還有兩隻中杓鴉，分佔南北一隅，出沒在潮汐線邊覓食，當牠被浪追逐，或是移動、起飛、飛行...等，背景常出現褐色苔原以及浪花，構成特殊氛圍的畫面。中杓鴉利用長長的嘴喙追趕啄食被驚嚇來不及入洞的小螃蟹，在交界處得手後往往會被另一隻驅離，只好啣著獵物飛回自己的領地享用。當牠佇立在高高的豆腐岩上時，



| 中杓鴉利用長長的嘴喙追趕啄食被驚嚇的小螃蟹

孤傲感油然而生，彷彿海天寬廣唯我獨尊似的！

這裡還有一隻在地的暗色型岩鷺，屬於低調的水鳥，那種接近礁岩的體色，很容易融入環境裡，加上大多在低處活動，不易被發現。岩鷺同樣在潮汐線上覓食，這點成了搜尋的訣竅，發現後可以預判，然後在牠覓食的路線上守候拍攝，守候也是一種交會的盼望。

蹲坐在礁岩上，環視周遭的山、海、岸、浪、天、鳥，混然天成構出一幅美麗的環景，微微的風聲、濤音相伴，真是療癒，美哉！大自然！



| 暗色型岩鷺，接近礁岩的體色很容易融入環境裡