

## 彩鷸正面照



文、圖／蘇貴福

最近兩次拍到成對彩鷸的正面照，都是一前一後，雌鳥在前，雄鳥在後，為什麼這樣呢？

彩鷸是母系社會，配對後的雌鳥只負責產卵，築巢、孵蛋、育雛都是雄鳥負責的，可謂「妻管嚴」、「男人真命苦」。或許如此，才造就出雌鳥膽識較雄鳥為高，因此身先夫足吧！

第一次拍到的正面照，距離有點遠，當時在車上，只見雌鳥當先在田埂上往前走，雄鳥緊跟在後，來到這處有點突起的草地，心想如能再往前個三、四公尺就太棒了，可惜止步了，還好雄鳥緊靠雌鳥身後，形成一線，難得的正面照構圖，趕緊拍下。拍到後不久，緊接著雄鳥就上了，可惜的是「假交配」，表示一下而已，卻也能感受牠們的甜蜜氛圍。

第二次在未拍到正面照前，這對彩鷸已出來覓食一波，距離約 10 公尺，夠近的了。緊接著雄鳥獨自離開，蹣手蹣腳的往旁邊草叢走去，有點慢動作走臺步的感覺，不知道是否地上石子被曬燙的緣故？雌鳥則走到岸邊抖羽吹風，然後循著

雄鳥的路線步入草叢。隔了一會，又見牠們出現在稍遠的地方，覓食一陣子後，雌鳥領著雄鳥靠近，雌鳥在前，雄鳥在後，慢步前來，一見機會難得，趕緊拍攝，除了形成前後一線，還有左右並列的畫面，用人類的語言形容：真是登對！後來雄鳥再沿著先前路線隱入草叢，心想：說不定是為巢裡的蛋？雌鳥倒是悠哉！又覓食一會才原路進入草叢。

相信面對鏡頭時，牠們應該是有感的，尤其是有快門聲的相機，為什麼還會往鏡頭的方向前進呢？推測是攝影者的位置正好位在牠們經常利用的路線上，牠們捨不得繞道，只要意識到沒有危險，還是會循著習慣的路線前進，這也是攝影者最佳的機會，前提是要能讓牠們放下戒心！

拍到兩隻彩鷸的正面照，有如配對的結婚照，萬物有情，野鳥也一樣，可惜牠們看不到也無法回憶這樣的照片，不過，或許在牠們的記憶裡，也保有這樣的甜蜜影像！您以為呢？

