

來看金門 在賞島之外

來看金門踏查鄉鎮聚落之旅 Part.4



歐厝聚落〈歐陽鐘遠洋樓〉於 1916 年興建，歷時二年，在當時是歐厝第一棟洋樓。二樓正面人字山牆有雙獅啣寶鏡浮雕，窗櫺上也有泥塑浮雕，雖為洋式建築但仍有中國式樣。一樓外觀採以花崗岩建築，看似堡壘著重防禦用，另一面為朝向內部的洋式五腳基建築。

文、圖／李心

小時候看著沒有特色的「亭阿腳」(沒想到就是五腳基 the Five-Foot Way 的延續)，總幻想著要住洋樓大廈，殊不知早在 19 世紀中葉~20 世紀初期，金門的子民已被貧瘠與戰亂推逼著紛紛冒險渡海，開啓生死茫茫的打拼歲月；做著苦力，汗流浹背、省吃儉用存錢或經商，得利攢錢回故鄉起大厝、蓋洋樓，榮歸故里光耀門楣；雖看似榮光，但背後都有僑鄉備嘗艱苦飽經風霜的故事。

根據金門縣文化局公布，金門島約 150 平方公里土地上(約半個台北市大小)，至少建起 230 座洋樓。根據江柏煒教授的田野調查，1949 年以前的金門洋樓總數有 161 棟，集中分布於 56 個城鎮與村落(金門計有 4 個城鎮及 156 個村落)，其中以後浦(金城城區)最多，達 19 棟；水頭有 14 棟居次；沙美、浦邊各有 11 棟。到 1949 年至 1970

年代初期，仍有高達 69 棟的仿洋樓建築出現。

金門從 19 世紀末中日戰爭到 20 世紀國共內戰，中國大陸直到 1979 年 1 月中美建交後才停止對金門長達 21 年的砲擊行動。這二年因疫情無法出國的人，開始對金門產生興趣，旅行社的三、四天也僅是片面，踏上金門仍可見到不少戰爭時期的遺址和痕跡，洋樓也多有破敗損毀，但戰火紛飛、硝煙四起的緊張氣氛已經不再，而是逍遙寫意、自由自在的輕鬆心情。就讓我們來看看除了古厝、閩式建築外，具有特色的洋樓。

金門回歸僑鄉們因應不同的需要，從海外帶回許多建築類型與象徵表現，結合了地方民居的傳統，並運用本地的技術工法及材料，建造許多閩洋混血、風格不同類型的「洋樓」~一種特殊文化形式的僑居建築(overseas Chinese mansion)。

「從 19 世紀中葉至 20 世紀的 30 年代，金門地區大量青壯勞動力渡海遠至南洋、日本等地謀生。外洋發達後，往往以歸鄉為榮，並以興建大厝作為『光前裕後』的具體實踐，部分鄉僑受到南洋殖民地的影響下，將其建築文化移植回鄉，加上地方匠師的模仿操作，出現了『中西合璧』、『華洋並存』的建築風貌，局部改變了傳統空間的營造法則。洋樓的出現可說近代僑鄉社會對於西方文化的接納、融合與再創造之過程。」～引自江柏煒(2006)，《金門縣洋樓普查第一期計畫-金城鎮洋樓》，金門：金門縣文化局委託研究

金門的第一棟洋樓出現於 1916 年「歐厝/歐陽鐘遠洋樓」，1920 至 1930 年代間是金門洋樓興建的高峰期。洋樓除了住宅之外，也多應用在學校建築、防禦碉堡、宗祠、教堂等公共建築。1920 年代初期起，世界經濟的復甦，海外華人的生計好轉，儲蓄相對增加；僑匯經濟史的研究也指出，1920 年代至 1937 年抗日戰爭爆發前，海外移民熱潮最為高漲，亦是僑匯全盛發展期。

PART 4 · 金門二樓式洋樓

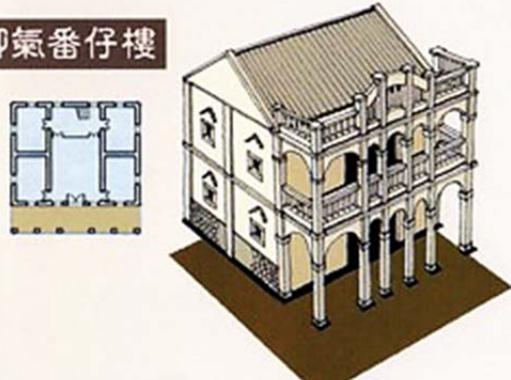
洋樓就是俗稱的「番仔樓」，這種建築大致以兩層樓紅磚建築為主(圖 1)，我們在欣賞洋樓建築時，多是看二樓式洋樓的「外廊」、「排頭」與

金門洋樓的類型

五口通商時期金門鄉親到南洋謀生，致富之後在家鄉興建了具有南洋殖民風格的洋樓，金門人稱這種兩層樓高，正面有一道「外廊」造型的房子叫做番仔樓（洋樓），依據外廊形式的不同概分為「五腳氣」、「出龜」及「三疊壽」。這種造型源自於新加坡殖民時期連棟店屋的「五腳基」("five-foot way") 騎樓規定，有人在此擺攤子經營一些飲食、剃頭、開鎖、相命、雜耍等「五腳基」(騎樓)行業，金門居民則用做平日聚集喝茶聊天或是節慶擺桌的場所，農忙時節則在此挖社蟻及運糞農物。民國以後海盜猖獗，二樓外廊加設鐵欄杆圍封就可防禦外敵。

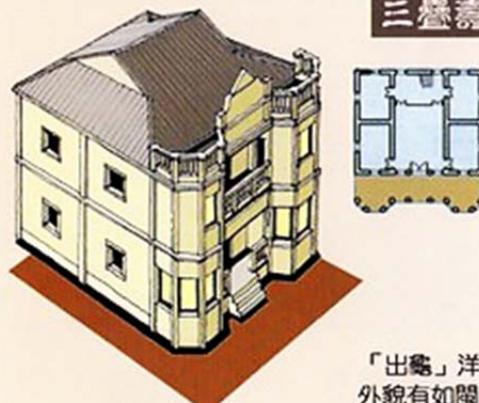
五腳氣番仔樓

「五腳氣」洋樓指內部為「四房合一廳」的合院建築格局，外觀設有外廊，是金門地區最普遍的洋樓形式。



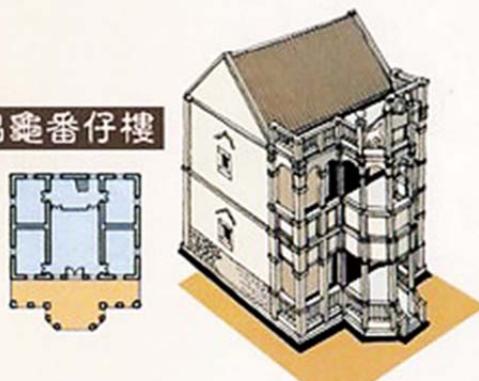
三疊壽番仔樓

「三疊壽」洋樓格局同「五腳氣」，但是外廊形式有異，在左右兩側突出較深的空間，有時將二樓部份的外廊封閉起來做房間使用。



出龜番仔樓

「出龜」洋樓為外廊中央凸出，外貌有如閩南建築中的「軒」，與外廊結合並且二樓化，使平面呈現「凸」字型。



資料來源：內政部建築研究所編印【金門傳統民居簡介】

圖 1、金門洋樓的類型

「欄杆」(花瓶欄杆)的建築特徵。今天這篇就以
外廊特色來呈現～～

五腳氣洋樓

五腳氣洋樓的特色是在正面外廊築有列柱
或為平樑、圓拱或弧拱，二樓及屋頂女兒牆部分
建有欄杆，並有山牆裝飾。

「五腳氣」名稱是源於英國在南洋所推動的
城市店舖住宅的改造，因為熱帶氣候，再加上公
共空間的需要，英國城市店舖住宅需留出五呎的
廊道(騎樓、亭仔腳)，稱為 Five-foot Way，當地
華人稱為「五腳基」，傳回金門便轉譯成「五腳
氣」。(摘錄金門國家公園網站)

金門以這類型的洋樓最多，其開間數目並不
一定，端看基地大小而定，一般來說為奇數開間，
從三到七開間均有，最普遍為五開間。

| 歐陽鐘遠洋樓/歐厝

〈歐陽鐘遠洋樓〉在歐厝的東北角，金山路
往聚落方向，轉進去往海邊的二條路右轉，即可
先看到一隘門，閩式古厝群對面就是棟二樓式洋
樓；圍牆外花崗石鞏固著，進入隘門左邊，就是
歐陽鐘遠洋樓的五腳基建築，外廊柱採顏只磚，
二樓及最上層可見花瓶欄杆(圖 2)。

十幾年前是一台商的招待所，七年前為低調
鐵板燒餐廳，那時候進去都不知道這棟洋樓的歷
史，現今是其後代經營的下午茶咖啡廳，可以入
內參觀，點杯咖啡坐陽台，涼風徐徐看向前方二
落大厝古厝的規模，很寫意的，值得去喔！

| 圖 2、歐陽鐘遠洋樓



| 圖 3、歐陽鐘遠洋樓

看洋樓正面的形態不同，部位名稱也有異；
以歐陽鐘遠洋樓來看，就較不典型，因為要抵禦
海盜，所以有山頭之面無懈可擊，山頭+望柱+欄
杆這三個部位統稱為「簷牆」。中層部、下層部
以泥塑石器來鞏固(圖 3)。

| 何永洋樓/浦邊

建於 1926 年，為何永赴菲律賓經商賺錢後
返鄉興建。戰役時期國軍入駐，歸還後，子孫相
傳至今。建築平面格局為五腳基洋樓，本體牆身
材料正面抹灰，側、背面下緣為石砌人字砌，上
緣抹灰，屋身構造亦為抹灰牆。(摘錄金門國家公
園網站，圖 4)

浦邊的洋樓群不少，幾乎都是「歷史建築」，
幢幢富麗、棟棟壯觀，進入浦邊 google map 蓮法
寺，安置車子信步巷弄間，〈何永洋樓〉就在其
後方，附近有〈碧月軒洋樓〉(圖 5)、〈何敬宙洋
樓〉、〈蔡永耀洋樓〉、〈何敬九洋樓〉、〈何德奪古

浦邊 何永洋樓

| 圖 4



| 圖 5、埔邊/碧月軒洋樓



厝)、〈昭武第古厝〉。周氏二落大厝轉過來就是洋樓古蹟，轉過去也是歷史古厝，輕鬆漫步不小心又見一棟有二樓不像洋樓的洋樓～小築佳趣〈何敬嚴宅〉(圖 6)。



| 圖 7、北山聚落的李森樞洋樓，現為民宿

埔邊洋樓很有可看性，其中以〈何永洋樓〉佔地最大也最雄偉，可惜無法入內，外觀可見全棟至少有十二房間。〈何永洋樓〉創建於西元 1925 年，已近百年歲數，盧江衍派，座向西北西，是一間六柱五腳基番仔樓，牆面雕工精緻，牆內尚有貝殼文字圖形，堂皇富麗不言而喻。

金門日報曾描述何永洋樓百年來對在地軍民的貢獻有下列幾個階段～①屋主家人自住階段；②軍隊駐紮階段；③浦山村辦公處階段；④民防演習夜宿階段；⑤回歸屋主子孫階段。可看出金門的洋樓在不同時期，有不同的徵用貢獻。

埔邊，是 20 幾年前我們前往賞鳥時一定會去的地方，筆者在此外海曾細數過超過 100 隻的冠鷺瀝，小桑鳴更是在此首見。之前從未踏入過埔邊聚落，近十年才發現賞鳥之餘的樂趣，如果有機會，不妨去海邊賞鳥之餘也進入聚落看看，會驚見不同的樂趣！

| 李森樞洋樓/北山

北山在金門的西北角，屬於金寧鄉古寧村，即是古寧頭(舊稱古龍頭，包含北山、南山、林厝聚落)。古龍頭從最早來此地開拓的曾從龍家族起，迄今約有 800 年歷史，先後有曾、張、李、錢及後來落戶的楊、魏、胡等家族來此墾拓，且

都留下開拓遺址遺跡或子孫在此定居。明代以後，李氏分居南山、北山、林厝開拓，而日漸繁盛，因其人丁旺盛，昔日有「萬人社」之稱，且充分利用古寧港臨海之便，漁鹽之利，遼闊海埕栽植蚵厝，而成爲金門最大海蚵生產地。南山與北山傳統聚落多閩南古宅，也有華僑歸鄉所建的洋樓，雖未見華麗建築，卻因歷經砲火洗禮，而益增古樸之美。

北山的〈李森極洋樓〉，爲李森極出洋致富後返鄉興建(圖7)，建築形態爲五腳基洋樓加右護龍。古寧頭戰役下，此地區遭受猛烈攻擊，古厝、民宅、洋樓建築多受到波及，這棟洋樓是與共軍對戰時的國民黨指揮所，與現在〈北山古洋樓〉，當時的共軍指揮所對峙，現今在外牆上仍可見到彈痕累累，後經金門國家公園管理處斥資修復，現作爲古厝民宿使用，到今日的〈北山洋玩藝〉，曾是前幾年電影「軍中樂園」的拍攝場景。

古寧頭雙鯉湖分隔北山、南山聚落，從古龍頭水尾塔往北山風獅爺方向，找到先農廟續往東北進入北山聚落，即可以找到前有一棵大樹、一棟有古味但又整修很好的二樓洋樓，寫著大大「隴西衍派」就是了。

丨蕭氏洋樓/東蕭

東蕭聚落〈蕭顯傳洋樓〉爲民初興建之洋樓，代表著典型的金門僑匯建築史，見證下南洋先人回饋鄉里並照顧族親之聚落發展脈絡。五腳基洋樓之泥塑，如龍、麒麟、蝙蝠、花草等圖騰，具高度歷史與藝術價值。(摘錄金門縣文化局)

此洋樓目前已破敗無人居住，進入東蕭聚落很容易找，就在風獅爺前方，關於它曾經作爲「特約茶室」的過往，很常被人提起。(圖8)

丨圖8、東蕭-蕭氏古榮衍派，二棟五腳基洋樓



丨楊永自洋樓/官澳

金門俗諺說：「在厝日日好，出外朝朝難。」迫於現實生活的困乏，離鄉背井時身無長物的到南洋，一旦事業有成，把建洋樓稱爲「建業」，門風上有的華麗張揚，有的仍然保持一貫的純樸情操，希望安分的守護家業。官澳村印尼華僑〈楊永自洋樓〉，西式山頭以「清白傳家」示人，來闡述明哲保身的人生道理。(圖9)

在官澳聚落的邊緣不太有人注意的角落，這棟「楊永自」洋樓目前尚未整修，但仍可以看出早先的風華。我喜歡這棟仍未整修的樣貌，可看出檐部飾帶的精美，弧拱圈紅磚的雅致，欄杆處上、中層部分都設計有不同樣式，在在顯見當時楊氏族人發達的過去。目前見此狀雜亂，大樹侵入盤根錯節，荒煙漫草下也亟欲掙脫以向世人訴說洋樓過往的輝煌，期盼後代仍可留下此建築，重整後賦予它不同的樣貌。

丨陳景蘭洋樓/成功

金門規模最大的一棟洋樓，是金門華僑回鄉興建「番仔樓」代表作。淨白色的外觀，讓〈陳景蘭洋樓〉多添了些洋味(圖10)，精緻的雕花與對稱拱門，猶如西洋建築的工法，是陳景蘭洋樓最令人印象深刻的部分，也是所有到金門旅遊的遊客一定會到訪的洋樓。

陳景蘭洋樓曾是日本員警隊部、國軍正氣部隊、聯勤軍醫院的所在地，也曾作爲金門官兵休假中心。

| 圖 10



出龜洋樓

正外廊中央突出，外貌有如龜頭，使平面呈凸字型，居民稱為「出龜」洋樓，其列柱或為平樑、圓拱或弧拱，二樓及屋頂女兒牆部分建有欄杆，通常有精緻的山牆裝飾，皆為三至五開間。(摘錄金門國家公園網站)

| 翁贊商、翁贊榮洋樓/下堡

金寧鄉林堡路金鼎國小附近，在盤山村不會太難找，洋樓正面突出的顏只磚二樓式洋樓很醒目。翁氏兄弟南洋經商成功之後，於民國初期所建；此洋樓設計者，係來自福建省惠安縣的張師

傅父子，建材均從大陸取購，為出龜+五腳氣形式(圖 11)。古寧頭大戰時，國軍於此設置指揮總部，約在民國 70 及 90 幾年時有重新整修過，後來翁贊榮的兒孫住於內。目前經營民宿，前緣很大、圍牆很高，不能入內參觀。

| 陳期宰洋樓/山外

山外在金門的東半邊，是很多到金門當兵的朋友很熟悉的地方，喜歡賞鳥的朋友，早期的太湖、小太湖更是不會放過的好鳥點。

〈陳期宰洋樓〉在山外車站的北邊山外聚落內，金湖鎮山外村辦公室附近，看見高高圍牆，有棟出龜式的二樓洋樓就是陳期宰洋樓。(圖 12)

| 圖 11



| 圖 12



正面為五開間加後落，左右裝飾格局對稱，中間外廊部分凸出形成中央亭廊，俗稱「出龜」形式。

陳期宰自小隨父移居新加坡，於 1930 年回鄉興建此屋，四年後完工，舉家遷居於內；第二年，屋主即病逝於屋內，1936 年其家眷返僑居地，此屋委由其堂兄代管。

1937 年日軍佔據金門，將此屋子排部使用；1945 年與日本戰爭結束後，遂成空屋，為陳氏族人當柴房使用，直至 1949 年國軍退守金門，司令部設置於此。八二三砲戰之後，第八軍將軍團司令部遷到山外西北太武山谷的武揚坑道，此屋被改為國軍招待所(金防部的軍官俱樂部)，1971-1982 年則改為國軍迎賓館，專門接待來金門視察之軍官。

1986 年，國防部閩南工作處將此作為辦公處及宿舍並加以整修，此屋才免於傾頽。1991 年閩工處遷出，交還給屋主陳詩松，由於詩松仍居新加坡，此屋乏人照料，1993 年 4 月，承租作為「金門洋行」(販賣藝品)使用。1994 年 4 月改變經營型態，成為「京城天下」卡拉 OK 餐廳，1998 年結束營業，目前無人使用。(摘錄金門縣文化局)

塌壽洋樓

類似出龜洋樓的格局，但在正面外廊兩側有對稱突出，使平面呈凹字型，居民稱為「三塌壽(三疊壽)」洋樓，指其中間凹入的形式。(摘錄金門國家公園網站)



圖 13、碧山聚落的陳清吉洋樓

陳清吉洋樓/碧山

碧山是筆者很喜歡的聚落，在金門的東半邊，金沙鎮陽沙路上，〈陳清吉洋樓〉就在碧山聚落內大山路邊(圖 13)，聚落裡有古厝、有洋樓、有番樓睿友學校、有制高點，每次進聚落都沒有其他遊客，可前幾年電影「軍中樂園」選在此處拍攝後，遊客就變多了。



圖 14-17、陳清吉洋樓的雕飾壁磚

陳清吉，陳睿篆之子。睿篆於 1890 年代赴星洲謀生，住進苦力間，後因病客死異鄉。睿篆生前與金門東埔陳紫車結拜，清吉年少時，由紫車帶到新加坡做學徒。成人後與鄉人陳能顯合夥做生意，後更獨自經營「和通商號」而致富，並僱用房親任職。二戰日軍南進後，新加坡被佔領，攜眷逃散，直到戰後才告恢復。1928 年，陳清吉返鄉籌建二層半(屋頂為閣樓)的洋樓，木料、磚石及師傅皆來自泉州，工期長達三年多。1931 年，建成一幢三凹壽加後落及左右護龍的洋樓，屋前並有寬闊的內埕，四周圍以外牆，左右各有門樓。建物抬高約一公尺，量體更顯高大。1949 年後，洋樓充作國軍幹訓班使用，於虎邊(右邊)門樓漆上國徽的圖樣，直到 1980 年代末才撤軍。(摘錄金門縣文化局，圖 14-17)

〈陳清吉洋樓〉面向正面的左側門長年上鎖，右側門可以經過一民宿進入，門上花磚雕刻很有可看性，正門武功衍派上方有一行英文字 Union Is Strength，除了彰顯主人留洋外，還訴說主人崇信「團結就是力量」的人生哲學。目前荒蕪無人居住，屋況不佳，僅石器仍保存，細細查看仍可見當時的風華，現在由附近民宿代管中。

其他類型

銃樓，最著名的是水頭〈得月樓〉，高度有 11.26 公尺(包括女兒牆)，建於 1912 年，當時以料敵、預警、防禦功能為主(圖 18)。水頭聚落〈黃輝煌洋樓〉內部有展示洋樓歷史、建材、代表的元素義涵、風格，走一遭將會更了解。(圖 27-29)

另外，金水國小(水頭)、睿友學校(碧山)、古岡學校(古岡)，也都是洋樓建築；也有閩洋合併的建築，有些西洋元素擺置其中，都值得慢慢賞玩、細細品味。(圖 19-26)



圖 19、水頭聚落的金山國小，現為展示館



圖 18、水頭聚落的得月樓，是座銃樓，高度有 11.26 公尺



| 圖 20



| 圖 21



| 圖 22



| 圖 23



| 圖 24



| 圖 25



| 圖 26

【圖說】

| 圖 20、西洋元素～小天使雕飾

| 圖 21、北山古洋樓，閩洋合併

| 圖 22、碧山聚落的睿友學校，現為展示館

| 圖 23、金門城，黃天佑番仔厝，現為民宿

| 圖 24、小徑，蔡得好洋樓，有人居住在內

| 圖 25、碧山聚落的陳氏宗祠，閩洋風格

| 圖 26、山外聚落的陳侯勝閩洋疊樓

| 圖 27



黃輝煌洋樓
東西方合併的雕刻很有看頭

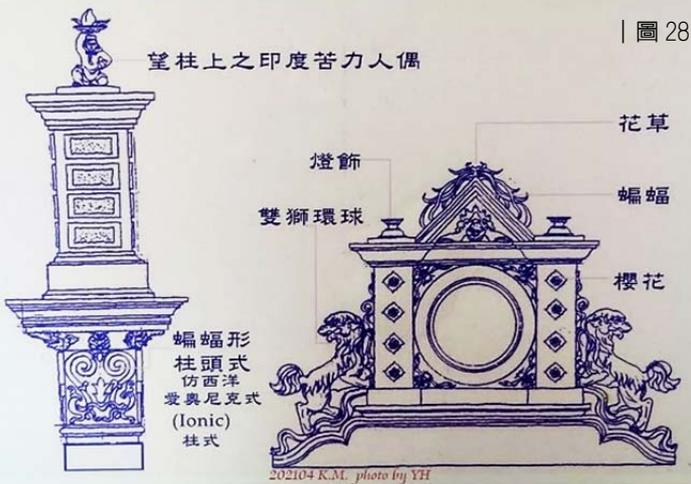
洋樓的正面山頭很重視裝飾，西洋的裝飾主題：建築年代、屋主名號、天使、環球、老鷹、雙獅、時鐘、大象、樂儀兵、苦力人偶、麥穗、葡萄、英文諺語。在圖 29 裡時鐘標示在 12:40，西洋文化進來，有著「時間就是金錢」的想法，勤儉守時，藉以告誡後輩。還有另一義涵，即是期許金門子弟，午休時候比別人更勤奮工作，多做 30-40 分鐘，自然成功的機會就比別人大，藉由建築上雕出的圖示，期勉勤儉守時亙古流傳。

「小人物的盼望，終究敵不過大時代的動盪。」研究洋樓建築超過二十年的金門大學江柏煒教授，說出金門洋樓隨時代顛沛的身世。

從中日戰爭到國共內戰，洋樓的主人倉皇走

避，古厝洋樓走不了，留在此時代看來，得見金門島古人的辛勤奮力；一棟棟蘊含歷史風華的洋樓，就是活的金門史蹟博物館，不是這樣的幾篇文章就能訴說殆盡，聚落文化的傳承、洋樓古厝的歷史流傳，需要有興趣的您來品美！

金門是個可緬懷過去光榮、看到歷史風光的好處所，有建築、藝術、文化、祭祀還有新金門文化(為保存古厝的摩洛哥風、藍眼淚、戰地體驗)，等待您一同發覺！真的不是業配文，也沒拿到任何補助計畫，純粹是看到金門豐富多元的內涵，需要讓更多人一起來欣賞、一起來發掘保護，希望這四篇粗淺的自由行觀察，能讓您對金門有興趣。來吧，出發一起來漫遊金門！



| 圖 29、上方時鐘標示 12:40
有「勤儉守時」之意



| 圖 28-29、水頭聚落的〈黃輝煌洋樓〉，內部有展示洋樓歷史、建材、代表的元素義涵、風格，走一遭將會更了解