



南山聚落/李氏家廟(古寧頭南山、北山與林厝聚落共有 7 座「李氏家廟」，其中南山「李氏家廟」是古寧頭三村之李氏族人始祖之大宗家廟)

金門縣政府、金門國家公園為維護各聚落自然生態環境，保存傳統、文化特色，凝聚居民意識，透過公私部門資源整合軟硬體建設計畫，古厝、洋樓翻修，或是將無人居住的損毀雜木處理，讓整個聚落呈現新面貌。文建會將金門全島列為「世界遺產」的潛力點，即是肯定金門文化資源之豐富；金門致力發揚閩南文化，打造「活的閩南文化島」、「活的博物館」，在「聚落創生」理念串聯全島各家廟，建立數位資產典藏，將如血脈連結各聚落、家廟、姓氏及族譜等資源發展，打造華人宗族尋根交流入口平台！

文、圖/李心

PART 3 · 金門本島家廟宗祠

曾經聽人說過：金門樹木多、古厝多，還有就是宗祠家廟更多。

金門有閩南文化基因庫美譽，島內宗祠家廟更是重要的文化核心資產，極具保存及傳承特色，數量多且密度高，對宗祠祭祀禮法猶嚴遵古禮，是典型閩南宗族文化資產，深富發揚價值。金門各大村落在冬至當天都會舉行名為「吃頭」的宗親祭祖餐會，由村落中各家輪流「做頭」(主辦)，藉以促進宗親交流與向心力。

常聽到的「祖厝」就是指家廟，又作宗祠，俗稱祖厝，別稱家廟、祖祠或祠堂，源自商周封建宗法制度。為祭祀祖先之所，就是祖先(神主)

安居的地方，用神聖的祖厝做為各姓的尋根中心，讓旅外鄉親返金認祖，是對家鄉的認同，也是對金門的肯定。

金門文化園區與金門縣宗族文化研究協會合作，在 2016 年啟動「家廟暨族譜數位化先期普查計畫」，歷時一年，已全面性完成金門所有家廟宗祠的普查，共 39 姓氏、194 間家廟(金門有 127 個傳統聚落)。

金門的自然村落多是單姓村，全村的中心在大宗宗祠，各甲頭的中心是小宗宗祠，層級分明，展現深刻的宗法倫理，氏族並藉宗祠的力量凝結族人與傳遞禮教。每年春、秋於此舉行祭祖活動，族中長老率宗親共同祭祖，祈求祖先庇祐

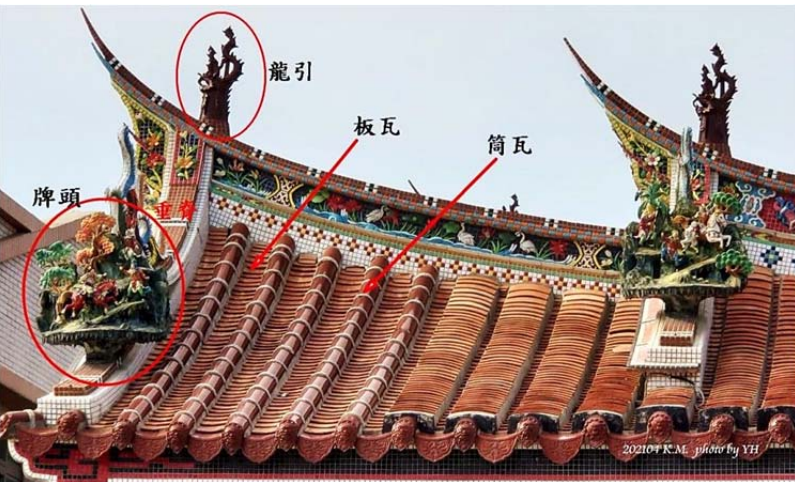


圖 1. 家廟宗祠的屋頂，有龍引的龍頭是朝外，有牌頭、筒瓦；舉人且出仕才可有五筒瓦，到進士為官者才可有五筒瓦。

後世子孫，更可聯誼鄉親，凝聚宗族向心力。宗祠建築仍多為傳統閩南式，格局多為二落，規模較一般民宅高大，宗祠屋脊上安置的陶瓷豎龍稱為「龍隱」，是宗祠特有的裝飾。(摘錄金門國家公園)

「龍隱」，也有「龍引」、「龍吻」之稱，各座宗祠屋頂上的龍隱相當吸睛，黑色龍頭直式雕塑昂然矗立，龍頭朝外，象徵對外發展、家族越來越興旺，並庇護在外闖蕩遊子的平安。(圖 1)

我們來到〈后垵聚落〉，有一整排的紅屋頂一落四檁頭，很是美麗也有做民宿，遇到一位正在整理菜園的陳大姐，她說這一排都是她們家族的人，她自豪指著宗祠說：「那是我們的，在外打拼讀書的遊子，過年時節都會回來祭祖，有看到屋頂上靠近燕尾脊的龍頭嗎？你看那屋頂上的龍頭面是朝外，一般家廟宗祠都是向外，就是保佑子孫在外發展的意思，只有寺廟屋頂上的龍是向內(圖 2)，表示護佑境內的部分。聚落內的家廟宗祠是信仰的中心，幾乎所有自然聚落都有宗祠。金門以前有單姓聚落(只有一個姓氏的聚落)，親族人口眾多來源不同，就會有一聚落同姓氏的宗祠好幾個」。哇哇，真的是聊聊天、談談話、小小的指點，就勝過查好久的資料，感謝那麼熱心的村民。

就像我們前往北山聚落，就有五間李氏宗祠；瓊林聚落更多，蔡氏有七座八祠(有七間宗



圖 2. 寺廟的龍頭則朝內

祠，而其一間內有二宗祠)；頂堡聚落(分頂堡東、頂堡西)有二間宗祠，下堡聚落(分下堡東、下堡西)也有二間宗祠，頂堡與下堡都是翁氏，四間宗祠外還有一間古老的大宗家廟(宗祠)。

盤山聚落·翁氏家廟

我們在造訪〈下堡聚落〉探頭探腦看家廟拍照時，有一老翁騎機車晃來晃去，靠近我們見是陌生面孔而詢問，一知道是要找家廟宗祠，熱心的騎車帶著我們去找，開門讓我們進去那最古老的家廟，說家廟就是要進來看，還說看完從側邊出去，並將木條卡住即可。(那麼放心啊，大家都是好人啦！) 真的是熱心無法擋讓我們覺得寶屋，因為這間已有 250 年歷史的百年翁氏家廟是他在管理的，怎麼那麼幸運啊！

位於頂堡東全庄頭之大宗家廟【翁氏家廟】(圖 3-4)，建於 1731 年，1772 年遷於現址，距今已有 250 年。家廟內可見歷史悠久的木條樑柱，



圖 3. 翁氏家廟



圖 4. 位於頂堡東全庄頭之「翁氏家廟」，家廟內可見歷史悠久的木條樑柱

除了祖先牌位，幾乎都掛滿「進士」、「翰林」、「博士」等匾額，代表後代子孫光宗耀祖的事蹟。

〈盤山聚落〉分為頂堡(再分為頂堡東、頂堡西)及下堡(下堡東、下堡西、二房宗祠)，目前四座祠堂分別坐落四個角落，大宗家廟設於頂堡東。盤山翁氏家廟，為盤山本村之大宗家廟，由翁氏族人共同祭祀。目前家廟所留之木棟架與主要牆體構造，至少均為 1930 年或更早前重修時之原物，1981 年修繕時並未更動主要構造，在金門宗祠中已屬罕見。(摘錄金門縣文化局)

| 西山前聚落·李氏家廟

西山前聚落是我很喜歡的聚落之一，午後的聚落裡只有少少孩童打著球，我們依舊找著古厝及家廟，尋覓風獅爺或石敢當。

西山前【李氏家廟】(圖 5)，位於大小不同的 30 棟建築中心處附近，為李氏血緣凝聚的中樞，也是子孫精神寄託中心。李氏家廟是一座三開間兩落兩廊的閩南式家廟建築，屋頂有五筒瓦，墨黑色四尊龍引頭向外，燕尾翹脊，淡雅樸實，莊嚴肅穆，氣勢穩重，子午窗、五爪窗、石鼓石，整個樣貌我很喜歡。是金門宗祠家廟中保存較為完整的少數之一。1999 年 6 月 15 日，經金門縣政府指定為縣定古蹟。

西山前李氏，至今已傳至第二十六世，明清兩代皆有賢子孫在官場出入，出任官職外，西山前李氏不少人在清中葉以後經商致富。因西山前土地不足，家族繁衍人口增加，出外另謀生計者常就食海外，尤以南洋居多。自清嘉慶年間(1796-1820 年)起至光緒年間(1875-1908 年)，西山前李氏前往新加坡開設「九八行」(即批發行，因獲取二分利潤而名之)，便達 18 家之多。族人在新加坡經商致富，便匯款返鄉或回籍興建宅第與家廟，以壯家聲，光耀門楣，此為西山前李氏家廟興建的由來。(摘錄金門縣文化局)

| 瓊林聚落·十一世宗祠

談到家廟宗祠，絕對少不了〈瓊林聚落〉。瓊林位於金門中央偏北，環島北路旁，就有一尊



圖 5. 西山前聚落的李氏家廟，為縣定古蹟

很容易看到的風獅爺在村子北方，居民以蔡氏爲主。瓊林聚落歷來文臣武將輩出，明朝天啓年間，熹宗皇帝御賜「瓊林」一名，遂延用至今，而有瓊林里之稱。

在 823 砲戰時期，瓊林聚落鄰近北邊遭受戰火摧殘，因此有金門規模最大的民防坑道～全長 1,355 公尺的瓊林戰鬥坑道；錯綜複雜的坑道密佈於瓊林村的地底下，共有 12 個出入口，連接著村中的重要建築物，也可通往村外的機槍堡射口，入口就位於瓊林村辦公室的正下方。

600 多年來，瓊林村現存的祠堂共有七座八祠～即①蔡氏家廟(大宗)；②新倉上二房十一世宗祠-榮生公宗祠(國定古蹟)；③坑乾六世宗祠-竹溪公宗祠；④新倉下二房六世-樂圃公、十世宗祠-廷輔公宗祠；⑤前廷六世宗祠；⑥大厝房十世宗祠-柏崖公宗祠；⑦藩伯宗祠-蔡守愚宗祠。除大宗之【蔡氏家廟】外，各房份亦有自己的祠堂。瓊林可說是金門宗祠最多的聚落，要全部介紹可能要說上半天，就僅看其中的【新倉上二房十一世宗祠】。

【新倉上二房十一世宗祠】簡稱爲「十一世宗祠」(圖 6)，始建於道光二十年(1840 年)，爲三間三進二過水四合院之建築，經內政部公告指定爲臺閩地區第二級國定古蹟。這棟宗祠雖是最晚興建，但是其蔡氏前人經商有成，家境富裕，對建築材料相當考究，其正殿屋脊高度也超過村內其它宗祠，成爲其特色之一。

蔡氏宗祠之建築平面仍遵循中國傳統的建築型式，具有明顯主軸線，左右對稱格局。整體

佈局在虛實之間開創了靈活流暢的內部空間。此種格局和當地民居建築大致相同，致使原本屬於祭祀性質、肅穆的宗祠，卻也保有居家生活般的平易親切。(摘錄金門縣文化局)

瓊林於明清兩代，進士有蔡貴易等 6 人，其中，蔡守愚於明萬曆年間官至雲南左布政使司、蔡貴易官至浙江按察使、蔡獻臣官至光祿寺少卿，餘至六品主事等官。舉人有蔡宗德等 7 人，其中，蔡宗德家族有「祖孫、父子、兄弟、叔侄登科」，蔡國光家族有「祖孫、父子、兄弟、伯姪登科」，其派下歷明、清兩代 300 餘年，十三代均有科舉，故世稱「科舉世第」。(摘錄「認識金門小百科」)

除了有上面介紹的縣定古蹟家廟宗祠以外，其他的聚落也有頗具特色的家廟宗祠。

| 浦邊聚落 · 周氏家廟

浦邊聚落有不少歷史建築及洋樓，如周氏豪宅，佔地極廣，可惜有門鎖著不能進入。【周氏家廟】二進很美，石雕的子午窗、兩邊的石雕壁堵很精美，設計得穩重氣派。(圖 7)

| 水頭聚落 · 黃氏家廟

水頭聚落屬於多姓聚落，其中黃氏宗祠就有三座，顯見黃氏家族地位極重。水頭聚落大宗宗祠【黃氏家廟】，其風水穴爲「虎穴」，習俗上新娘不可入內祭拜。黃氏家廟屬二落大厝+右護龍形式，立面屬寬廣，大門旁的子午雕花窗，著色五彩繽紛細緻精美，門下青石石鼓顯見穩重莊嚴。(圖 8)



202104 K.M. photo by YH
| 圖 6. 瓊林聚落的十一世宗祠



浦邊 周氏家廟
| 圖 7. 浦邊聚落的周氏家廟



圖 8



圖 9



圖 10



圖 11

| 成功聚落·陳氏宗祠

成功聚落的【陳氏宗祠】又稱「南方祠堂」，係散發著古意的大宗宗祠，建築本身為傳統宗祠建築之形制，且為金門 13 個陳氏主要發展聚落之一。二進式宗廟建築，有木雕花之插角是裝飾特色。(圖 9)

| 西村聚落·呂氏宗祠

西村聚落的呂氏歷代祖先在科舉功名上有過輝煌成就，故以「中原文獻」為燈號。西村【呂氏宗祠】為大宗，兩進式不見木構閩南傳統建築，前埕有象徵功名的旗竿夾(圖 10)。一年三次(元宵、冬至、5/14)的傳統祭典，仍保有古風。

| 后壟聚落·林氏宗祠

后壟聚落的【林氏宗祠】(圖 11)位處偏僻，蓋得銅牆鐵壁般，門上的「出將入相」四個字只覺得不簡單，回來查資料才知，林氏宗祠奉祀著金門本土的「人中之龍」，那就是被稱為「探花宰相」的林鈺(音漢)。在明朝科舉時代，金門真正中過「探花」(一甲進士的第三名)，只有林鈺一人。(摘自金門日報 2014/9)

在聚落看民宅，家廟宗祠常常就在旁邊，自然而然就會看到，對於各個聚落不同姓氏的宗祠很是好奇，有些稱家廟，有些稱宗祠，是大宗宗祠就是家廟嗎？也不一定喔！地區的宗祠名稱並不統一，有些以「家廟」為大宗、以「宗祠」為小宗作分野，如瓊林聚落「蔡氏家廟」為大宗，七間小宗通稱「蔡氏宗祠」。湖下聚落楊氏則以「楊氏宗祠」為大宗，「楊氏家廟」為小宗。換言之，民間採用的俗禮，實無對錯問題，僅依約定俗成的慣例而已。反正家廟/宗祠/祠堂，都是祭祖的，置放祖先牌位、先人豐功偉業牌匾之處。每個歲時節令屬性或有不同，但祀神與祭祖則是傳統歲節中最大的共性。

綜觀上述，原以木棟架構見稱的閩南建築代表之宗祠，改建多採石砌、磚砌不同建材。但是「紅宮黑祖厝」，以敬宗收族為職志的宗祠，仍

以黑色系為大宗，兩側黑色壁面；屋脊兩側臉部朝外的「龍隱」，則蘊含有祈求族裔向外開疆拓土的強烈訴求，這兩項都是辨識宗祠建築的最佳方式。這次沒辦法隨意進入各個宗祠內，沒能見到琳瑯滿目的匾額，較為可惜。

對於這些家廟宗祠建築結構沒有特別研究，燕尾、脊墜、壁堵、牌頭、筒瓦，懂得就多看看設計雕飾、工藝美感，不懂的就留待下次再好好研究研究。當然除了上面的幾個姓氏家廟宗祠外，還有其他不同的姓氏。金門有 39 個姓氏，更留有該姓氏(氏族)的堂號，我們熟知的有穎川衍派—陳氏、隴西衍派—李氏，那麼，林氏、王氏、張氏、黃氏又是哪個衍派呢？有待大家一起來探索。除了家廟宗祠，還有鄉民下南洋榮歸故里建造的洋樓；在聚落內常常可見家廟、洋樓並陳的現象(圖 12)，就留待下章來看看。

二十幾年過去，我常常會問不賞鳥到金門旅遊四天的朋友，看什麼？是的，近幾年有藍眼淚，有沙美摩洛哥、軍事體驗，可這真的就是金門嗎？除了賞鳥的我們會一而再、再而三地來金門外，金門的價值，就是在於還保留許多的傳統建築！可能因為軍事的禁錮，或者後世子孫對先祖的誠敬，金門擁有全國最大的傳統聚落，這也

是金門最大的文化資產。相信當您認識金門這些具有靈魂的老建築後，為了滿足心靈貧瘠的城市居民，對這古老文化的無盡懷想，應該會讓更多人買了機票飛越過海，走入金門，走進過往的歷史。

但是，在金門全力發展觀光的同时，實施許多古厝改建計畫，紅磚依舊，卻不再古樸而變得嶄新。道路依舊，整地建設木麻黃變少了，在快速變遷下。保有原汁原貌的古厝已不多見，古宅牆上的顏只磚、壁堵、燕尾、馬背也希望能懷舊保存下來，家廟宗祠的修繕也多不建傳統木造架構。但在 127 個傳統聚落中，還是有改建較少沒有敲打聲的聚落，例如東邊較小的聚落～金湖鎮的東村、西村；騎車進入，像撕裂寧靜般，不敢大聲說話，有的就是鳥鳴，喜鵲、噪鵲時不時鳴叫，也沒有機具聲響，在聚落池塘邊偶可以看到白腹秧雞打架，很有趣。

如果您想看具原始較古樸的民宅聚落、家廟宗祠，就要加緊腳步速速前往，一趟、兩趟金門行是不夠的，找個時間來趟金門賞鳥之餘，外加傳統建築家廟文化慢旅，絕不會是金門只看軍事建築坑道的行程，走入非觀光景點的聚落，相信將有不同以往的感受。



圖 12. 古崗聚落，家廟、洋樓並陳