

# 來看金門 在賞鳥之外



來看金門踏查鄉鎮聚落之旅 Part.2

202104 K.M. photo by YH

北山古洋樓/閩洋建築+疊樓

金門雄峙閩海，因歷史悠久與人文薈萃，保存了豐富的文化史蹟、傳統聚落、廟宇、宗祠與古厝，但因受古寧頭大戰、八二三砲戰及長期實施戰地政務之故，島內居民紛紛外移；民國 80 幾年時前往金門賞鳥，總是看到聚落內遍佈長年失修傾圮倒塌的古厝，單看那聚落閩式建築即可想見是先民生活經驗和智慧奮鬥的累積。至今 20 多年來，幸有金門國家公園管理處投注經費進行古厝整修、聚落維護，更有許多居民投入人文歷史的編寫紀錄、歷史建築相關學者教授的研究，使得我們可以在金門感受古厝之美外，還能查得閩式建築資料，尚能略懂聚落閩式建築之皮毛。

上一篇關於民居格局，從一落二櫺頭到二落

文、圖／李心

大厝群、六路大厝之餘，仍有「護龍」、「突歸」、「疊樓」、「迴向」、「隘門」、「照壁」等，可以再略述。

## 護龍

護龍，是依附大厝而建，有「拱護大厝龍脈」之意，即在正屋山牆外再築建一座面向正屋的房舍，兩者間有天井，並以「過水廊」和正屋的巷頭門相通，通常「護龍」會闢一個與正屋大門同向的側門，以供出入。護龍如掛一邊，稱「單護龍」(圖 1)；左右兩邊都掛，稱「雙護龍」(圖 2)。由於護龍多為分家之後的產物，因而護龍內部格局依不同大小，有一廳二房、一廳三房及一廳四房等形式。(摘錄金門國家公園)

圖 1：田墩聚落，右護龍



202104 K.M. photo by YH

圖 2：林厝聚落，雙護龍，可以看到過水廊及出入門



202104 K.M. photo by YH

### | 突歸/徒歸

突歸，與護龍類似，若是基地面寬較大可允許民宅擴建，則會在二落大厝、三蓋廊的左側或右側加建一列房間，使正面成為四開間，加建的房間稱為「單突歸」；若加建兩列成為五開間，則為「雙突歸」。但是相較護龍則空間較狹小，並無「過水廊」甚至沒有廳堂，以房間為主。(摘錄金門國家公園)

一直不懂護龍&突歸的不同在哪裡，原來有門或是有過水廊～「護龍」；而突歸是沒有門，可能是有「爪窗」。(圖 3)

### | 迴向

迴向，不論是突歸或護龍，基本上都是在建物側邊增建的作法。「迴向」是指在二落大厝正向的前方增建另一建築群組的形式(圖 4)。迴向與二落大厝間留有相當大的內埕，在朝向上來說，與二落大厝相望；迴向的出入動線有兩種形式，一是在正面開設大門，由正面進入；另一是不在正面開口，於側面另築門樓，由側面進入。(摘錄金門國家公園)

### | 疊樓或塔樓

在突歸或護龍部分增建「塔樓或疊樓」，使之成為二樓式的建物。



| 圖 3：山西聚落 右突歸，只有爪窗無過水廊



| 圖 4：后水頭聚落，迴向，在前埕處另蓋一房

位於北山聚落的〈北山古洋樓〉，就是一棟在左護龍處增疊樓的二樓式閩洋建築(圖 5)。這棟洋樓是由古寧頭人李氏三兄弟合蓋，三人赴菲律賓賓馬尼拉經營椰子貿易有成，於 1928 年返回



| 圖 5：北山古洋樓位於北山聚落，李氏三兄弟二落大厝+左護龍、疊樓

北山老家興建二落大厝供母親居住，後於 1937 年興建雙層洋樓，由大陸南安師父與本地古寧頭籍李炎頭等工匠、土水師合力興造。本建築位於聚落外圍、地勢較高之處，為聚落中少數具有疊樓之建築。

古寧頭戰役之後，北山古洋樓被國軍佔用，李氏家族輾轉安頓於各親族家中，1972-1975 年間國軍撤離，並將洋樓歸還給李氏家族，但因洋樓已殘破不堪，遂成為倉儲空間。李氏家族於 1990-1991 年間搬離古寧頭，從此北山古洋樓閒置，二落大厝逐漸傾頹、坍塌。

2002 年，當時的所有權人李再添（李天祝之子）與金門國家公園管理處協議，由金管處負責修復並管理 30 年；2005 年完成修復，2015 年登錄為歷史建築，2016 年委外經營青年旅館。（摘錄文化部文化資產局）

北山古洋樓，位於金門西北邊的金寧鄉北山聚落，一般遊客要前往古寧頭戰史館時，在經過古寧頭牌樓後直直行駛；要去雙鯉湖賞鳥的朋友，經過古寧國小後，不轉彎直行即可看到。在路旁很顯眼且損毀得嚴重的二層洋樓，現場可見解說牌及 823 砲戰時國共交戰留下的無數彈孔，是戰後金門最經典、也最震撼的建築物。

十幾年來，看著這棟漸漸頹危、雜木橫陳、破敗不堪、背負戰地歷史傷痕的建築，到現在整修後，保留彈孔、殘破老牆，呈現舊時架構與現代交接的痕跡，很有歷史味道，而且還變成青年旅館，是老舊建築活化的概念，現在更是新生代年輕遊客的超夯打卡牆！

位於金湖鎮山外舊聚落裡的〈陳侯勝宅〉，是閩洋合璧的古厝，建於 1930 年。山外是金門二個重要的交通樞紐之一，早期賞鳥人喜歡前往的太湖就在附近（十幾年前，賞鳥人一定會去太湖，因斑魚狗常常現身表演抓魚，蒼翡翠也不吝站枝頭，但現在已不復見），近幾年，一般遊客、中國遊客喜歡的免稅店，就建在小太湖旁、山外附近。



圖 6：陳侯勝宅位於山外聚落，二落大厝+左陸歸、塔樓

可是我從來沒有走入舊聚落裡（往迎賓館的西側），沒想到在這人口密集的民宅、交錯複雜的巷弄間，有一棟這樣的古宅。看到正門前壁堵的花磚色彩依舊亮麗多樣，更彰顯主人家的身分地位和財力；這些花磚除了具美觀功用，還可以抵抗海風中的鹽和沙粒侵蝕牆面，保護房子！



圖 7：前水頭聚落，隘門主要用於防禦，小型隘門結構簡單，遍佈街頭巷尾

| 圖 8：山后民俗村，隘門右上是瓦花防盜用



| 圖 9：山外聚落



| 圖 10：東溪聚落，鄭氏家廟前



| 圖 11：新頭聚落，陳氏宗祠

## | 隘門

隘門主要用於防禦，分成大型隘門及小型隘門；大型隘門體積龐大似城門，多設於重要據點；小型隘門體積小，結構簡單如牌坊，遍佈街頭巷尾，兩者皆為磚石所建。(圖 7-8)

## | 照壁

照壁，是一面面對正門的短牆，可稱為蕭牆、影壁、照影、門屏，是建築中的「序言」；為台灣傳統民宅中常見的辟邪止煞物，「禍起蕭牆」的成語典故即與它有關，通常只有在規模較大的宅院中設置。(摘錄文化部台灣大百科全書)

在金門的寺廟、家廟常見到照壁。(圖 9-11)

走踏金門聚落，本島幾乎都已跑遍，雖是疫情期間，但在之前疫情趨緩情形下，仍可見戴著口罩的團客，我們去的聚落都是旅行團不興前往的聚落，而一些熱門聚落(水頭、沙美、山后)則選非假日前往。在聚落裡找古厝家廟時，當地人都會主動前來關切、詢問，很有守望相助，就是陌生人入侵凡事多問問的概念。哈哈，其實聚落裡走動的人很少，常常都只有我們，如果有村民經過，會熱心提供資訊或主動帶我們前往。村民很喜歡聊也很能聊，「恁叨位來(台語)」、「誰家都搬到台北了」、「誰家年前回來整修」、「轉彎直走有洋樓」、「石獅爺滴村外靠(台語)」…。對於有人喜愛他們的聚落感到高興，很引以為傲，聚落建築的點滴也都能說出一回事。

現在回想與聚落村民的接觸，都很熱情也很溫暖，只有 Long stay 住宿的屋主問我們住那麼久做什麼？不懂閩式建築有啥好看？從中國嫁來的姑娘，完全無法理解我們為何花一個月的時間來看建築、看金門古厝洋樓，她一臉存疑，不知金門建築的珍貴，唉呀呀，不管我如何努力，不斷對她述說金門傳統閩式建築的珍貴，這位姑娘依然毫無所感。如果新一代金門人不瞭解聚落的珍貴，娶了外來的伴侶有了下一代，會珍惜現存的古厝洋樓嗎？我深深感到惋惜及擔憂，而用

極低的價格網路促銷的民宿業者，那些古厝民宿似乎不易競爭，這也是金門的另一種隱憂。

## 閩式建築裝飾

金門早期移民多來自漳、泉兩州，民居建築與風土民情仍多沿襲閩廈古風。早年因軍事管制，種植很多樹木，也使得金門都市化緩慢，卻也因而得以保存豐富的人文史蹟。

傳統閩式建築在上期我們看了金門一般民宅古厝，緩慢的現代化建設得以看到先民遺留的智慧，先人早年渡海到南洋經商致富後，衣錦還鄉而興建，有古厝、洋樓、番仔樓，現在還留存的更需格外保護。接下來，要看看在閩式建築的民宅燕尾、馬背山牆有許多雕飾精美的壁飾，這些吉祥圖案的配置，除鵝頭墜(脊墜)之外，要說可看性，當屬民宅正面的「壁堵/鏡面堵」莫屬了。(吸引人裝飾，在此仿寺廟的壁堵來說明。)

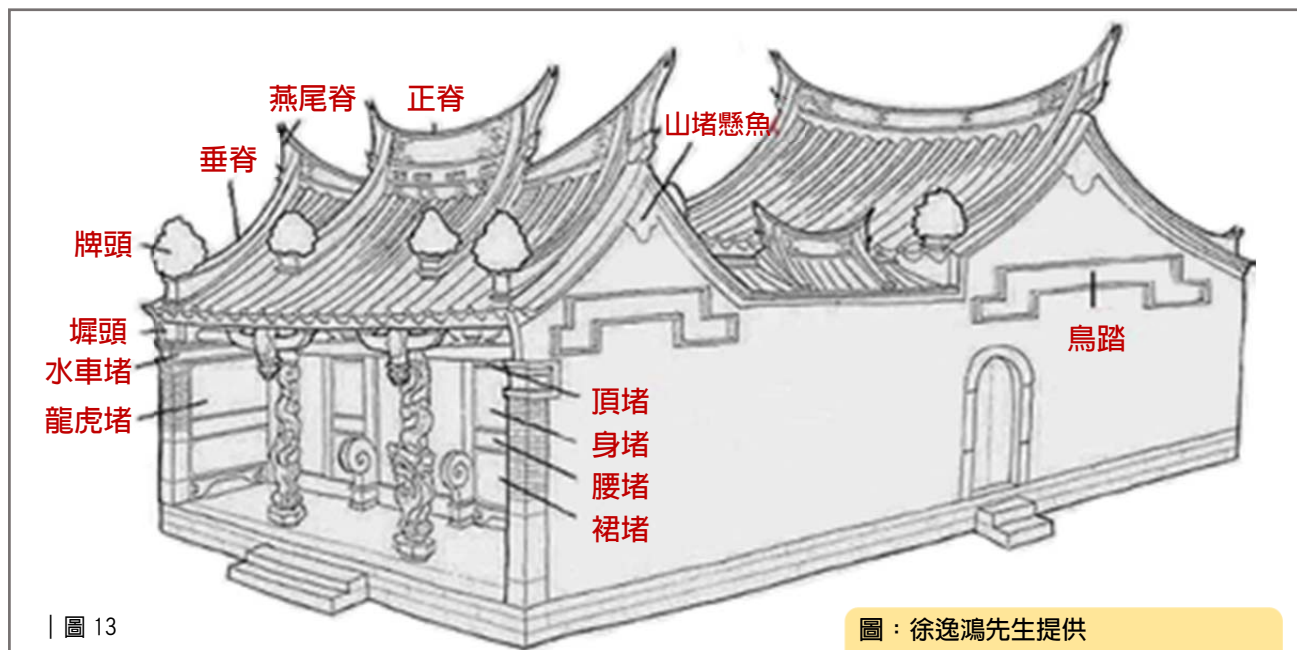
### 壁堵/鏡面堵

傳統民宅房屋的正立面壁堵，也就是一般人所說的「鏡面或秀面」；就像是一個人的臉面，所以屋主都會挖空心思，將鏡面修飾妝點得美輪美奐，期望吸引眾人的目光。在從前那樣艱苦的年代，能蓋一間堅固的大房子，是非常了不起的，所以都將蓋房子這件事當成畢生最大的志願，也把房屋當成彰顯個人富貴的方式之一，因此房屋

的鏡面裝飾與雕琢往往令人印象深刻。

在鏡面牆上，將其分割成數個塊面，每個塊面稱為「一堵」，最少者為三堵，最多者為七、八堵；各堵的名稱由上至下依次為「水車堵」、「頂堵」、「身堵」、「腰堵」、「裙堵」、「櫃台腳」，類似人體身型的概念，如此一來，整體的視覺較為平衡，又可以在每一塊面上加以裝飾而顯得較為華麗。分項介紹如下：(圖 12-15)

\***水車堵**：位於屋身最上方，即牆上靠近屋簷處的水平裝飾，常隨屋身的凹凸延伸到牆上，裡面通常放置泥塑、剪黏、交趾陶等，所用的題材除了人物坐騎、忠孝節義的故事，還會使用吉祥意義的花鳥圖案，栩栩如生！ | 圖 12



| 圖 13

圖：徐逸鴻先生提供

資料來源：台北縣立鶯歌陶瓷博物館



| 圖 14：以大地吳心泉宅為例

| 圖 15：立體浮雕水車堵下的鏡面堵有閩式建築傳統的雕磚



\* **頂堵**：位在水車堵下方，面積較小，常刻些花鳥走獸。

\* **身堵**：位於頂堵下方的大堵，涵蓋範圍較大，為整個鏡面堵中最重要的部分，通常作團龍、拐子龍等透雕作品，或有祈求吉慶、花開富貴等諧音的花磚圖案。若為廟宇，此處通常也是窗戶的位置，所謂子午窗，因此一般都以透雕施作，兼顧採光。

\* **腰堵**：位在裙堵和身堵中間，窄如腰帶的小堵，面積不大，通常不施任何雕作，頂多加些淺淺的浮雕或線雕。

\* **裙堵**：位於腰堵下方的大堵，這一個塊面經常以石雕的麒麟、花草、八仙法器等圖案。

\* **櫃台腳**：位在最底層，作為牆身收尾的地方，據說是龍的九個兒子的其中之一，十分貪吃，名叫「饕餮」。

### | 瓦當&滴水

\* **瓦當**：瓦當即勾頭，指屋頂簷頭每隴瓦最前面的「筒瓦」之頭，其上多有紋飾和文字，作為裝飾之用。早期為半圓形瓦當，秦、漢時流行圓形瓦當，又作「瓦擋」。(圖 16-17)



| 圖 16：此圖為三筒瓦，通過鄉試成舉人且出仕(做官)，才可以有三筒瓦；達到進士為官者，才可以有五筒瓦

\* **滴水**：建築陶器的一種，古代屋頂上每兩隴筒瓦之間的凹處，用略帶弧形的瓦件鋪宅，是為「板瓦」；簷頭的第一塊版瓦端另貼一塊略呈三角形

| 圖 17：水車堵上方有瓦當、滴水



| 圖 18：瓦當、滴水

的瓦頭，稱為「滴水瓦」。滴水瓦重尖向下，以利流水，面上模壓花卉、鳥獸等紋樣。(圖 18)

臺灣早期的建築，隨著閩南移民的遷徙與閩南沿海各地的民居，無論平面布局、立面形式、整體造型或是細部裝飾的風格都很相近。而金門傳統建築深受泉州、漳州一帶民居「紅磚文化」的影響更深。瞧瞧，牆上一片片褚紅色的磚塊～「顏只磚」(其音像「燕子磚」)，就是構成金門歷史的基本建材(圖 19)。早期在磚塊窯燒之際，刻意將一些磚傾斜排列，燒出磚面上一道道深色的斜線，是不是很像燕子尾巴？因為當時磚塊昂貴，傳統建築多半以上磚下石的方式來砌建牆面，一般民居外牆及屋面喜用紅磚以表吉祥喜氣之意，雖然顏只磚暗色不反光，但卻也更反映出閩南人敦厚篤實的性格。

閩南傳統建築常利用磚、瓦、石等建材，進行藝術性的組砌，使普通的材料經巧妙的組織後，形成具造型或寓意的圖案，增添更豐富的內

| 圖 19



| 圖 20



| 圖 19、20：都是在沙美聚落，一個閩式建築(上圖)，一個番厝(洋式，上石下磚，下圖)

容與意義，表現出建築的美感及生命力。(圖 19-20)

如位於后沙聚落的縣定古蹟〈許丕簡古厝〉，其馬背型式檁頭下方磚組砌表現在牆堵上，帶狀磚組砌以爪窗為分界，左至右分別為八角配四方、萬字紋、八角配十字磚組砌，再加上牆堵上方脊墜之泥塑古燈、螭虎裝飾，前方有顏只磚砌照壁，向埕牆也因此成為建築視覺與裝飾藝術之焦點。(圖 21)



| 圖 21：后沙聚落許丕簡古厝向埕牆，縣定古蹟

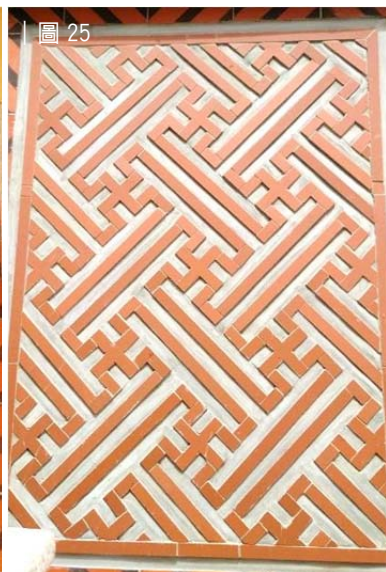


圖 22-25：「卍」字圖形常見於金門傳統建築的彩繪、磚組砌、窗櫺等裝飾中

在金門，可常見於傳統建築的彩繪、磚組砌、窗櫺等裝飾中有「卍」字圖形。「卍」即稱「萬」字，寓意吉祥，常以「萬字不到頭」、「萬字不斷」來表示連綿不斷，並利用「卍」字幾何圖形延續組成整組圖案，表示吉祥連綿不斷、萬壽無疆等含意。(摘錄認識金門小百科)

據傳「卍」字可以避邪，它象徵了人類對生命永恆幸福的祈求與傳統信仰中的吉祥美好，因而才被廣泛運用於建物上。「卍」字不斷壁面在金門可見不少，有磚砌、彩繪的呈現或門上頂堵、鏡面的身堵。(圖 22-25)

### 花磚

金門位於東亞中西點，南來北往的貿易船經常經過，金門人為了尋求更好的生活，會下南洋出海打拼，以光宗耀祖；這在上文中已多有說明

～二落大厝、三落大厝、六路宅，除了用「萬」字不斷的磚砌表吉祥無盡、連綿不絕外，最近這幾年很流行的「花磚文創」，也在閩式建築上取樣發揮，各種壁堵雕飾增添建築豐富的內容與意義，不得不讓大家看看這花磚的美麗多彩。

金門建築的身堵「花磚」(面磚、彩瓷)，花紋多樣，走踏金門，眼睛所見之處都離不開花磚，上百種圖案，種類琳琅滿目、排列眼花撩亂、色彩繽紛鮮豔，這些花磚紋樣除美麗之外，都有其代表的涵義！(圖 26-32)

※**花卉紋**：花的形態多變，讓花磚設計更多樣化，也是數量樣式最多的一種。代表富貴的牡丹、傲霜不屈的秋菊、飄逸淡雅的水仙、出淤泥而不染的蓮荷，花中四君子的梅、蘭、竹、菊代表清高雅潔的品格，圖案中除了單一花種，還會搭配綠



圖 26-29：金門建築的身堵「花磚」，花紋多樣、色彩繽紛鮮豔





圖 30-31：壁堵花磚，多福(佛手柑)、多壽(桃)、多子(石榴)，與寓意平安(蘋果)，建構成「四季平安」吉祥圖案



圖 32：為塲壽(中間凹內)建築的對看壁又稱龍虎壁，其身堵為花磚，大門邊簷壁之身堵雕縷空子午窗，常見於寺廟

綠的萬壽藤穿插其中，有生生不息、吉祥的寓意。  
(摘錄金門觀光旅遊網站)

※**瓜果紋**：以植物果實為主題，代表民生豐裕物產富饒。水頭聚落能找到吉祥四果組成的圖案，石榴多添丁、桃子多添壽、蘋果多平安、佛手柑多添福。

※**山水紋**：風景圖多以四片組成，從樹種可知春、夏、秋、冬季節。

※**幾何紋**：用直線、曲線、圓形、三角形、菱形等構成的不規則紋樣，組合性強樣式多變、應用範圍廣，是最常見的裝飾花磚。(金門觀光旅遊網站)

※**動物、人文紋**：這應該是較具特色，卻也最少的，僅有在碧山聚落見到。

走踏金門各個聚落，民宅入目所及盡是身堵的花磚，看得高興拍得也盡興，如要專研，就可能需要單獨一堂課，在此僅簡單介紹，如果有興趣，嘉義有間「台灣花磚博物館」，待解封疫情和緩後，可以前往探訪。

初次前往金門旅遊的人，一定會到金城(後浦聚落，在金門的西邊大城)逛逛，買貢糖、麵線、菜刀，看看金門老街，現在已與五年前很不一樣，新的門面、新的攤商，暫不論改變如何，仍有朱子祠、總兵署、陳氏宗祠值得看看。在金城有一巷弄是專門賞遊花磚的巷道(圖 33-34)，這個花磚巷不是指貼滿花磚的地方，而是用花磚造型噴畫

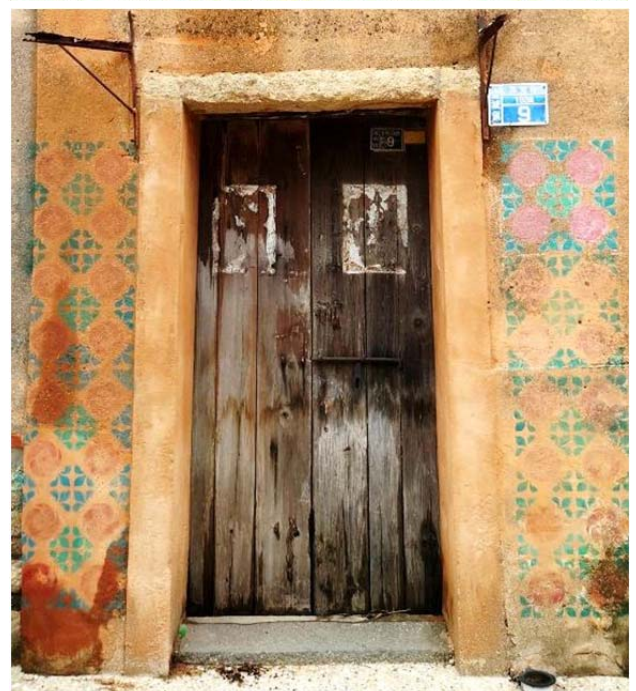


圖 33-34：有趣的花磚巷，有尋覓發現的樂趣，一轉身壁面，一彎腰牆角就會有意外的驚喜

出顏色繽紛花磚來裝飾，2018 年 10 月由金門縣島嶼協會和金城鎮公所共同策劃，捲毛力卡工作室執行，將廢棄頹屋磚牆重新打造成新的觀光亮點！

在金城老街陳氏宗祠旁的 16 藝文特區，也有專門一家文創商店販賣台灣特色花磚，讓人眼睛為之一亮，夜晚散步於後浦老街時，值得去走走或坐下喝個咖啡。

### | 磚雕

閩南傳統建築的「磚雕」，是一種雕飾於紅磚上的工藝，有些鏡面堵上會有這種文字磚雕作品。磚雕作品古樸中見滄桑，斑駁中有娟秀，透過幾何形式的排列、組砌，又可展現迥然不同的意境。常見於房子最為顯眼的正面「鏡面堵」左右。

連同上期鳥語，「來看金門~Part1 金門閩式建築」就落落長的講了兩篇文章，只有簡單介紹我們所看到的一般民宅，從一落二櫺頭，到大戶人家二落大厝，甚至是官宦人家六路宅，其燕尾馬背、脊墜牆堵，希望一家人都住一起的概念而有了~護龍、徒歸、迴向，守望相助的隘門...，在在都是先民在建築上的智慧，看完就都清楚、瞭



| 圖 35：夏興聚落的磚雕，頗有古意

解嗎？當然沒有！閩式建築傳統藝術之美我們走來只見皮毛，就是喜歡那合院、那燕尾、那雕樑、那壁堵、那花磚，就從喜歡、認識瞭解到深入，還有許許多多不懂的，有待下次再去認識。

現代大樓雖是簡潔明亮，卻無家族的內涵，每一個都在比超越天際的感覺，殊不知那矮矮的燕尾脊多麼有力有勁，傳統閩式建築的精神多麼讓人醉心嚮往。下次前往金門時，在賞鳥之餘相信這些建築美學可以讓您多停留，每個聚落都有各自的表情，訴說對這片土地的情懷，漫遊、慢活、慢行，做一次「傳統聚落古厝洋樓小旅行」，金門會是很棒的選擇！



| 圖 36：下堡聚落為左右「福祿禎祥」的磚雕，作品凝重莊嚴，由篆體變化組砌