

## 昆蟲畫家筆下的

# 提燈蟲～Lantern Fly

中譯、編撰／陳寬祐



左圖是德國自然學者及畫家 Maria Sibylla Merian(1647-1717)所繪的石榴枝葉上的南美洲提燈蟲和蟬；右圖則是法國插畫家 Bernard Durin(1940-1988)所繪的東南亞種提燈蟲(*Laternaria candelaria*)

五彩繽紛、光怪陸離，可說是昆蟲世界最貼切的寫照；而屬於同翅目(Homoptera)蠟蟬科(Fulgoridae)的提燈蟲類，則是其中最佳的代表性昆蟲。幾乎沒有人在看到牠的那一剎那，不被其怪異長相吸引，駐足打量許久，並嘖嘖稱奇。

這些提燈蟲屬的昆蟲，在牠的頭部眼睛前方，大都會長出一個向上微突出的空囊狀額端，有的尖細，有的寬闊，有些看起來還真像鱷魚的頭。為何頭部會演化成如此五花八門的形狀？是否和求偶、繁殖有關？目前並沒有確切的答案。

其實「提燈蟲/Lantern Flies」這名稱，最初是出自一位著名的德國自然學者及畫家～瑪麗亞·西碧·梅里安(Maria Sibylla Merian, 1647-1717)在 1705 年的著作《Metamorphosis insectorum Surinamensium/蘇利南的昆蟲變態》中。她曾在 1699-1701 年間待過南美洲的蘇利南(Surinam, 舊稱荷屬圭亞那)，自然有很多機會觀察到許多產在當地的提燈蟲。但是她誤把已死掉的提燈蟲頭部內發光性細菌所散發出來的螢光，誤認為此種昆

蟲頭部都會發光是種常態的現象，並將之記載在她的著作內；其實這只是一個特例。她為這種昆蟲以德文取了一個俗名「Laternenträger」，意思是「Lantern-Carrier /提燈者」，即是英文名 Lantern Fly (提燈蟲)的由來。後來以訛傳訛，就把這類昆蟲歸諸於 Laternaria 屬分類命名系統中。



在北婆羅洲砂勞越姆魯國家公園(Mulu National Park)內所看到的提燈蟲 (*Laternaria candelaria*) · 陳寬祐 攝

法國昆蟲畫家貝爾納·杜林 (Bernard Durin, 1940-1988)所繪的這隻東南亞種提燈蟲(*Laternaria candelaria*)，其紅橙色的頭部也長有一突狀額端，有人說這形狀也頗像一盞燈。但不論會不會發光，當牠停棲在熱帶雨林的樹幹時，黃綠相間的雙翅摺合狀如斜屋頂；當牠展翅飛翔時，又像似蝴蝶翩舞，真的令觀者百看不厭。

中國古籍如《本草綱目》等之中所記載的

「樗雞」，就是指蠟蟬類的昆蟲。而東南亞產的這些提燈蟲，主要是以細長的刺吸式口器，吸食龍眼、荔枝等的樹液為生，所以又有人稱之為「龍眼雞」；其實「樗雞」類的蠟蟬昆蟲，也是中藥材之一種。



| 在沙巴神山國家公園所見到的另一種提燈蟲·陳寬祐 攝

## II 昆蟲畫家簡介

有關法國昆蟲畫家貝爾納·杜林(Bernard Durin, 1940-1988)的簡介，請參考 2021 年 9 月鳥語-364 期「昆蟲畫家貝爾納·杜林和他的七星瓢蟲」一文。



瑪麗亞·西碧拉·梅里安(Maria Sibylla Merian, 1647-1717)，是出生在德國、日後居住在荷蘭的博物學家與科學插畫家，以研究植物和昆蟲為主，並進行詳細的繪畫。她詳細觀察及記錄了蝴蝶蛻變的過程，對昆蟲學貢獻非常

卓著。

梅里安的生父 Matthias Merian 是一位版畫家和出版商；繼父 Jacob Marrel 則是靜物畫家。她的天資聰穎對繪畫充滿了興趣，在繼父的指導下學習繪畫藝術，表現非凡。梅里安在少女時代就被昆蟲及其神奇生活史深深吸引，種下了長大後致力從事「昆蟲變態」科學探討之動力；而這個領域的研究，在當時並不普及、深入，仍然充滿了許多謎團。

這時期的梅里安曾出版幾本有關她所觀察並記錄的圖文書籍，除了文字描述，她還用了多幅精湛的手繪彩圖來當內頁插圖；每張畫都呈現昆蟲的完整生活史及主要食草等相關圖像資料。

1699 年，住在阿姆斯特丹的梅里安，在偶然的機緣下看到博物學家所收藏的標本，被那些充滿異國風情的昆蟲之造型與色彩吸引、懾怔，於是在當時南美荷蘭殖民地蘇利南的長官之鼓勵和支持下，並獲得阿姆斯特丹市的資助，她和女兒 Dorothea 毅然遠渡重洋前往南美洲的蘇利南。在那裡，她盡全心力鑽研當地昆蟲之生活史；但因當地瘧疾盛行，兩年後她被迫返回歐洲。

1705 年，梅里安把她在蘇利南的研究成果付梓，也就是後來廣為流傳於世的《Metamorphosis insectorum Surinamensium / 蘇利南的昆蟲變態》一書。由於她對昆蟲變態現象之細心觀察和記錄，從此瑪麗亞·西碧拉·梅里安就被正式公認為昆蟲學家與藝術家。

