

# 昆蟲畫家筆下的 提燈蟲～Lantern Fly

中譯、編撰／陳寬祐



| 左圖是德國自然學者及畫家 Maria Sibylla Merian(1647-1717)所繪的石榴枝葉上的南美洲提燈蟲和蟬；  
右圖則是法國插畫家 Bernard Durin(1940-1988)所繪的東南亞種提燈蟲(*Laternaria candelaria*)

五彩繽紛、光怪陸離，可說是昆蟲世界最貼切的寫照；而屬於同翅目(Homoptera)蠟蟬科(Fulgoridae)的提燈蟲類，則是其中最佳的代表性昆蟲。幾乎沒有人在看到牠的那一剎那，不被其怪異長相吸引，駐足打量許久，並嘖嘖稱奇。

這些提燈蟲屬的昆蟲，在牠的頭部眼睛前方，大都會長出一個向上微突出的空囊狀額端，有的尖細，有的寬闊，有些看起來還真像鱷魚的頭。為何頭部會演化成如此五花八門的形狀？是否和求偶、繁殖有關？目前並沒有確切的答案。

其實「提燈蟲/Lantern Flies」這名稱，最初是出自一位著名的德國自然學者及畫家～瑪麗亞·西碧·梅里安(Maria Sibylla Merian, 1647-1717)在 1705 年的著作《Metamorphosis insectorum Surinamensis/蘇利南的昆蟲變態》中。她曾在 1699-1701 年間待過南美洲的蘇利南(Surinam, 舊稱荷屬圭亞那)，自然有很多機會觀察到許多產在當地的提燈蟲。但是她誤把已死掉的提燈蟲頭部內發光性細菌所散發出來的螢光，誤認為此種昆

蟲頭部都會發光是種常態的現象，並將之記載在她的著作內；其實這只是一個特例。她為這種昆蟲以德文取了一個俗名「Laternentrager」，意思是「Latern-Carrier /提燈者」，即是英文名 Lantern Fly (提燈蟲)的由來。後來以訛傳訛，就把這類昆蟲歸諸於 *Laternaria* 屬分類命名系統中。



| 在北婆羅洲砂勞越姆魯國家公園(Mulu National Park)內所看到的提燈蟲 (*Laternaria candelaria*) · 陳寬祐 攝

法國昆蟲畫家貝爾納·杜林 (Bernard Durin, 1940-1988)所繪的這隻東南亞種提燈蟲(*Laternaria candelaria*)，其紅橙色的頭部也長有一突狀額端，有人說這形狀也頗像一盞燈。但不論會不會發光，當牠停棲在熱帶雨林的樹幹時，黃綠相間的雙翅摺合狀如斜屋頂；當牠展翅飛翔時，又像似蝴蝶翩舞，真的令觀者百看不厭。

中國古籍如《本草綱目》等之中所記載的

「橈雞」，就是指蟬類的昆蟲。而東南亞產的這些提燈蟲，主要是以細長的刺吸式口器，吸食龍眼、荔枝等的樹液為生，所以又有人稱之為「龍眼雞」；其實「橈雞」類的蟬類昆蟲，也是中藥材之一種。

| 在沙巴神山國家公園所見到的另一種提燈蟲・陳寬祐 攝



## || 昆蟲畫家簡介

有關法國昆蟲畫家貝爾納·杜林(Bernard Durin, 1940-1988)的簡介，請參考 2021 年 9 月鳥語-364 期「昆蟲畫家貝爾納·杜林和他的七星瓢蟲」一文。



觀察及記錄了蝴蝶蛻變的過程，對昆蟲學貢獻非常卓著。

梅里安的生父 Matthias Merian 是一位版畫家和出版商；繼父 Jacob Marrel 則是靜物畫家。她的天資聰穎對繪畫充滿了興趣，在繼父的指導下學習繪畫藝術，表現非凡。梅里安在少女時代就被昆蟲及其神奇生活史深深吸引，種下了長大後致力從事「昆蟲變態」科學探討之動力；而這個領域的研究，在當時並不普及、深入，仍然充滿了許多謎團。

瑪麗亞·西碧拉·梅里安(Maria Sibylla Merian, 1647 -1717)，是出生在德國、日後居住在荷蘭的博物學家與科學插畫家，以研究植物和昆蟲為主，並進行詳細的繪畫。她詳細觀察及記錄了蝴蝶蛻變的過程，對昆蟲學貢獻非常卓著。

這時期的梅里安曾出版幾本有關她所觀察並記錄的圖文書籍，除了文字描述，她還用了多幅精湛的手繪彩圖來當內頁插圖；每張畫都呈現昆蟲的完整生活史及主要食草等相關圖像資料。

1699 年，住在阿姆斯特丹的梅里安，在偶然的機緣下看到博物學家所收藏的標本，被那些充滿異國風情的昆蟲之造型與色彩吸引、懾怔，於是在當時南美荷蘭殖民地蘇利南的長官之鼓勵和支持下，並獲得阿姆斯特丹市的資助，她和女兒 Dorothea 毅然遠渡重洋前往南美洲的蘇利南。在那裡，她盡全心力鑽研當地昆蟲之生活史；但因當地瘧疾盛行，兩年後她被迫返回歐洲。

1705 年，梅里安把她在蘇利南的研究成果付梓，也就是後來廣為流傳於世的

《Metamorphosis insectorum Surinamensium /

蘇利南的昆蟲變態》一書。由於她對昆蟲變態現象之細心觀察和記錄，從此瑪麗亞·西碧拉·梅里安就

被正式公認為昆蟲學家與藝術家。

### METAMORPHOSIS

INSECTORUM SURINAMENSIA.

OFTE

VERANDERING

DER

SURINAAMS CHE

I N S E C T E N .

Vaart in de Surinaamsche Rupfen en Wormen niet alle deszelfs Veranderingen na het leven afgebeeld en beschreven worden, synde elk geplaat op die Gewalten, Bloemen en Vruchten, datte fy op gevonden zyn i was in ook de generatie der Kikvorchten, wonderbare Padden, Has-godden, Slangen, Vlinders en Milde, welke verloont en beklemdt, aldaer in Amerika na het leven en levens-grote geschildert en beschreven.

DOOR

MARIA SIBYLLA MERIAN.



Tot AMSTERDAM,  
Voor den Auteur, woonende in de Kerkstraat, tusschen de Leydsche en Spiegelstraat,  
over de Vergulde Allee, alwaar de zelve ons gheleert en algemeen te bekennen syn. Al ook  
by GERRARD VELCK, op den Dam in de waagsteede Hand.