



螟蛉子 ～觀察與解釋

中原有菽，庶民采之。
螟蛉有子，蜾蠃負之。
教誨爾子，式穀似之。

狩獵蜂類的「寄主」除了鱗翅目昆蟲之幼蟲外，也常見有蜘蛛、蝗蟲等

文、圖／陳寬祐

中國古時候常稱收養的子女為「螟蛉子」，這樣的稱呼由來非常久遠，最早的文字記載，可見於周代《詩經·小雅·小宛》篇其中的一段：「中原有菽，庶民采之。螟蛉有子，蜾蠃負之。教誨爾子，式穀似之。」其大意是說：「田野長滿了大豆菜，眾人一起去採摘。螟蛉如果生幼子，蜾蠃會背牠回來孵育。你們有兒我來教育，繼承祖先的好風采。」

這兩句詩中出現兩種昆蟲，一種是「螟蛉」，另一是「蜾蠃」。根據我在野外攝影之觀察，螟蛉應該是指鱗翅目昆蟲的蝴蝶或蛾類之幼蟲。由於常看到某些種「泥壺蜂」的蜾蠃，有在菜園中捕獵我們俗稱的「菜蟲」的行為，而宋朝朱熹《集傳》也曾說：「螟蛉，桑上小青蟲也。」所以螟蛉是泛指啃食植物葉子的蠕狀蟲類，應該是正確的。

「蜾蠃」是胡蜂科的一類；台灣已知的胡蜂科昆蟲約有百種，屬於蜾蠃(發音ㄍㄨㄛˇ ㄨㄛˇ)的種類就佔了約三分之二。蜾蠃是獨棲性昆蟲，不行社會性生活，築巢材料主要是濕潤的泥土。蜾蠃會取水唧泥築成類似陶甕的巢，故俗稱築泥甕巢的蜾蠃為「泥壺蜂」(Potter wasp)；除了唧泥築窩外，也經常利用植物的莖稈、現成的天然或人造物上之坑穴、孔道處藉以築巢。由於這類蜂有上述的捕獵行為，所以又統稱為「狩獵蜂」，台語稱為「鴛鴦蜂」。狩獵蜂類的「寄主」，除鱗翅目昆蟲之幼蟲外，也常見有蜘蛛、蝗蟲等。《詩經小雅》裡提到「螟蛉有子，蜾蠃負之」的蜾蠃，大概是指那些專門捕獵螟蛾幼蟲(青蟲)的蜂類。

當雌性蜾蠃要產卵前，會先擇處築巢，然後用絲把卵懸在巢內側壁再外出捕獵。當捕捉

蜾蠃會取水與泥築成類似陶甕的巢，故俗稱這類的蜾蠃為「泥壺蜂」



到螟蛉時，會用毒針螫牠的頭部，讓毒液進入腦髓，使其麻痺失去知覺卻不讓牠死，暫時保存螟蛉的身體不會腐爛，然後抱回巢內置存以作為後代的儲糧，通常一巢貯藏約一、二十條小青蟲。隨後再利用泥土混和唾液封閉巢室洞口，待蜂卵孵化成幼蟲，即以這些一息尚存的儲糧為食，待羽化為成蜂後即破巢飛出。

古人不察，看到蜾蠃這種繁衍後代的自然現象，就以爲蜾蠃純雌、無雄且無子，但是會抓螟蛉幼蟲藏於巢中，溫情撫育牠們，並祝禱：「似我，似我。」(教誨爾子，式穀似之)不久，青蟲會化成蜂蟲，成爲蜾蠃之子。當然古人以爲蜾蠃養螟蛉爲己子的說法是錯誤的，但「螟蛉子」作爲養子之代稱還是沿用至今。

「觀察」與「解釋」，可說是建構人類文化的兩個最主要動力，而文字記載了歷代人們所觀察的自然現象，也留下許多當時自認爲合理的解釋。在這些解釋中，有的是比較嚴謹的思辨，有些則是天馬行空似的臆測，而且這些解釋和當時的社會思想方式很有關係。有的會以理性的心態對待一個現象；有的則以較特定的態度來面對之，因此就產生許多「解釋」的類型。

科學、文學、藝術、音樂或宗教等，就是人類在觀察現象後，所作的各種解釋類型。《詩經》中的「螟蛉有子，蜾蠃負之」是觀察；而「教誨爾子，式穀似之」則是解釋～詩歌形式的詮釋；「寄生」也是另一種解釋，卻是以追求合理爲要的科學形式。

我認爲，不論人們如何解釋現象，不論用什麼方式來呈現「所知」，科學、文學、藝術、音樂或宗教，都是人類最精緻的思想和行動的表現，它們並行而不悖。我們應該用自由開放的心靈，來欣賞壯麗宇宙的所有現象。

心跳的聲音〈圖詩文〉系列.....

圖詩文／陳寬祐

夜漸漸低垂

夜
漸漸低垂
彷彿她的翩翩降臨
黑暗與光明在此交會
星空必將深邃無垠
等待
燦爛儷影與美目凝眸

夜
又漸漸低垂...

