

一支超級漂亮的羽毛

手中有一支非常特別的羽毛，那是一位偶爾見一次面、很談得來的好朋友送的，他知道我喜歡鳥類，在一次聊天中突然送給我。當他拿出來時，不禁嚇了一跳！竟然是青鸞的羽毛！那可是非常稀有，詢問出處，得知也是朋友送他的，知道我喜愛鳥類，於是轉贈給我。真的很感恩他！

文、圖／蘇貴福



青鸞是當今最像鳳凰的鳥類，雖然牠的色彩沒有傳說鳳凰那麼艷麗，但是由於飛羽及尾羽很長，使其成為最像鳳凰的鳥類，也因此成為盜獵的對象，而成為「近危」的物種。青鸞分布於馬來半島、婆羅洲及蘇門答臘，生性隱密，在野外很難看到。

由於青鸞的羽毛上面有很多「眼睛」紋路，因此別名有大眼斑雞、百眼雉雞……等。瑞典學者卡爾·林奈奈(Carolus Linnaeus)用希臘神中～百眼巨人阿耳戈斯為牠們取了學名*Argusianus argus*。

手上的這支羽毛，量了一下，應該是屬於次級飛羽的一支。仔細算了一算，上面有20個大眼目圖樣，每個眼目皆由金色、白色及褐黑色所構成，非常立體，背光下對比增強，立體效果更佳。大眼目旁有褐黑色的裝飾條紋，宛如波浪。除此之外，還有小眼目不計其數，沒那麼立體感。整體的感覺：高雅非凡！複雜度甚高。

這樣的一支羽毛帶回家後，就插在客廳的一截竹筒裡，昂然靜佇，經過時可以觸目欣賞一下。

一晃兩年，最近因兒子推薦購得《美的演化》一書，順手翻到書中的彩色插圖，竟然有這種羽毛的照片，真是大吃一驚！覺得太巧了，也很有緣，於是立刻將這信息傳給送我羽毛的好友。

仔細閱讀書中的相關論述，才知道青鸞是全世界在美學上走得最極端的動物，真難以置信！也覺得很有意思。而這支羽毛也讓我能夠比對書中所提及的細節，加深對這種羽毛複雜度的認識。

原來青鸞是一種能表現達爾文「性擇」理論的最佳代言動物；青鸞的雄鳥為了博得雌鳥芳心，在時間的洪流中，竟然演化成如此高複雜度的羽毛圖樣，一支飛羽的複雜性就超過一頭斑馬、一頭花豹、一隻蝴蝶魚、一群蝴蝶…等。而且還自闢求偶場，大聲鳴叫來吸引雌鳥，雌鳥蒞臨後，更以「金睛團扇」之舞來作藝術表達，企圖讓雌鳥在目眩口呆之下，獲得青睞。而雌鳥也非省油之燈，由於牠必須負起往後的重責大任，包括所有的築巢、孵蛋、育雛等工作，怎能讓雄鳥太佔便宜呢！？於是雄鳥有精湛的求愛演示，包括羽色、場地、聲音、動作、行為等，雌鳥有超高的審美標準，最後對眼、對味才有戲唱！「像極了愛情！」(套用正夯的流行語)

世人說「愛情是盲目的」，青鸞好像在

說：「我們沒盲目，我們眼睛很多！」一天曉得！其實，性擇具有多樣性，而一般人常以「天擇」的眼光來看「性擇」，也就是生存條件擺在優先的地位，也用此觀點來解釋性擇，結果當然就抹煞了「性擇」過程的結果。

「性擇」是學術用語，白話就是「擇偶」，青鸞配對成功後，即行交配，一窩兩顆蛋。由於孵卵及育雛都是雌鳥的工作，因此雄鳥被認為是一夫多妻，即一隻雄鳥同時有多隻配偶，但天底下沒那麼多雌鳥，只有競爭成功的雄鳥才享有宛如擁有後宮三千的皇上待遇，競爭失敗的雄鳥就只能走上鰥夫孤獨之路。因此，雄鳥會竭盡所能進行藝術演示，於是在時間的洪流下，演化成當今的模式。

鳥類的這種性擇演化，與為了求生存的天擇是不同的，性擇演化會消耗天擇的生存能量，甚至不利於生存，例如青鸞雄鳥的超長羽毛不利於林間飛行，除了迎合雌鳥的喜好外，恐怕一無是處。這就是性擇演化，為的只

是創造繁衍的優勢，過程則透過各式各樣藝術之美的演示，結果也促成了鳥類多樣性，美化了這世界。

美的演化也充滿創造的隨機性，或許由於一方不經意的藝術展現，可能是另闢蹊徑，也許技藝不夠成熟，卻獲得異性的青睞，於是乎開始技藝的精進，日積月累，創造了演化的新路。其實相遇是一種緣，緣是相遇的機率，有緣相遇才有戲唱，有緣相互欣賞，才能不計代價為另一伴做出改變、奉獻，進而創造出美的樂章！鳥類的美的演化如此，人類也是如此，不過卻有過之而無不及，可以超越性擇，邁向各種領域的殿堂，走向自我實現之路。

不要小看一支羽毛，裡面潛藏著美的演化的亙古故事！

參考資料：《美的演化－達爾文性擇理論的再發現》理查·O·普蘭(Richard O. Prum)，鄧子衿譯，馬可孛羅文化出版。

那通無詩－雞肉絲菇(雷公菇) 臺語詩&水彩畫

文、圖／蘇貴福

聽講

荔枝出了 龍眼猶未出來的時
 爍爍那爍
 雷公那響
 大雨那落
 就是伊欲出來的時

聽講

伊和好鼻獅鬥陣 互相利用
 想欲出頭天
 得愛足骨力
 一路鑽向天
 鑽啊！鑽啊！
 鑽阿歸身軀攏是絲
 終其尾 才會當開出一朵
 水水的傘花

聽講

伊位在竹林仔內
 一絲一絲的氣味真香
 親像這款的水菇娘仔
 那通無詩！

註：

爍爍sih-nah：即「閃電」。
 好鼻獅：即「蚶蟻(螞蟻)」。
 其實，雞肉絲菇是和白蟻共生，在此借用。

