

蝴蝶的故事

Part.02~



蝴蝶・心靈・靈魂

黑點粉蝶・陳新政 攝

文、圖／陳寬祐

1871年，德國業餘考古專家韓利希·施利曼 (Heinrich Schliemann, 1822-1890) 在古希臘一處屬於西元前1500年的邁錫尼古文化 (Mycenae) 的墓穴遺址中，挖掘到許多蛹形的黃金珠子。伴隨出土的還有一個精緻的黃金盤，上面壓印出一隻狀似蝴蝶的昆蟲浮雕，身上的眼睛、觸鬚、翅膀和腹部的環節歷歷可見(圖1)。他認為

這類與蝴蝶有關的圖像

不斷地出現於許多出土物上，正好和邁錫尼古文明繼承者的希臘人~相信蝴蝶代表人類靈魂不朽的說法，不謀而合。



圖1 | 邁錫尼古文化的墓穴遺址中挖掘到的黃金盤，約西元前1550至1500年

其實以蝴蝶象徵人類靈魂不朽的作法，不僅僅出現於古希臘，世界其他文化中也常可見其身影。在一處約3400年前古埃及貴族Nebamun的古墓內，有一幅色彩瑰麗的墓室壁畫，畫面中的男主角就是Nebamunu，正伴著他的妻子、女兒與貓，在尼羅河邊的沼澤獵禽鳥，同時我們還可以看到幾隻環繞在他身旁飛翔的蝴蝶，但是卻見不到其他種類昆蟲(圖2)。為什麼畫中唯獨出現蝴蝶？有人認為那只是隨機的選擇；但是最有可能的推論，應該是和古埃及的宗教信仰有關。埃及人認為蝴蝶是人類死後靈魂昇華的象徵。

羅馬帝國征服了埃及和希臘以後，這種信仰觀念並沒有消失，它繼續傳入羅馬文化裡，最後成了西方基督教文化中象徵圖騰之一。西元79年維蘇威火山爆發摧毀了龐貝古城；今天人們在出土遺址處，發現了一塊由瓷磚拼貼成的壁畫，傳達「命運輪轉」的人生概念(圖3)。

當生命之輪轉動，有人會成爲富豪，有人則淪落窮困；但這並非永恆。當命運之輪繼續轉動，富人可能變爲窮人，而窮人也有翻身的機會。骷髏的右邊有一支朽木柺杖，上面掛著襤褸的袋子和粗糙的布塊，代表貧窮；左邊則是一支權杖，其上有一條白絲巾及一塊紫色精美的布料，代表權貴。所有這些都只懸在一根細線上，隱喻一個事實：生命的本質都是相同、平等的，不論你是權貴還是貧窮，當那根懸命之線斷裂，死亡便取代了一切；靈魂就像那命運轉輪上方的「蝴蝶」凌空而去，什麼都沒留下。正如銘文所說的：死亡皆然 (Omnia Mors Aequat / In death we are all equal)。

Psyche一詞原是古希臘文「呼吸」、「氣息」、「靈魂」的意思，在亞里斯多德和柏拉圖的著作裡都有這方面的論述。但是亞里斯多德在西元前344年所寫的「動物誌 Historia Animalium」中，首次把「Psyche賽姬」這名詞給了蝴蝶。古希臘人相信，人死後靈魂會從死者的嘴巴飄出。我們在一些出土的石棺上可以看到許多蝴蝶正破蛹羽化而出的雕刻圖像，就

是這種信仰的具體表現。從此，蝴蝶就和Psyche(賽姬)的關連一直深深影響西方文化，成爲許多藝術創作的靈感泉源。十八世紀時，昆蟲學家甚至以賽姬爲一隻新發現的小白蝶命名 (*Leptosia nina*，俗名Psyche)。

現在世人所熟悉的希臘神話故事「邱比特和賽姬Cupid and Psyche」，是源出自西元二世紀羅馬時代一位魯齊烏斯·阿普列尤斯 (Lucius Apuleius) 的拉丁文小說「金驢記Metamorphoses The Golden Ass」中的情節之一。

「邱比特和賽姬」故事大意是這樣。人界的亞底斯德王國有一位小公主賽姬，她的美麗聲名無遠弗屆，人們將她視作女神般愛慕、追隨著。因此前去祭拜維納斯女神的人變得越來越少；這下子便惱火了阿芙蘿黛蒂(維納斯)女神。於是，女神命令她的兒子邱比特用愛情之箭去射她，讓賽姬愛上第一眼看見的醜陋動物。

但是邱比特違背了祂母親的命令，竟然也被賽姬的美貌所吸引，著迷地望著她，因而不小心被自己的金箭所劃傷，從此邱比特便愛上



圖2 | Nebamun古墓內的壁畫，約3400年前



圖3 | 古羅馬龐貝城出土的「命運輪轉」瓷磚拼貼壁畫，約西元79年

了賽姬。於是祂化爲一條大蛇和賽姬結爲連理。但是祂也交代當夜晚來臨後，必須將所有的燭火熄滅，祂才會出現。如果賽姬違反了這個誓言，將會永遠失去她的丈夫。

但是有一天，賽姬在姊姊的慫恿下，偷偷點亮燭火而發現她的丈夫不是什麼醜陋的大蛇，而是一位俊俏的少年。邱比特驚醒過來，發現賽姬竟然毀了誓言，於是邱比特離開賽姬。傷心的賽姬於是去祈求阿芙羅黛蒂女神原諒，請祂讓邱比特回到身邊。但是女神給了賽姬四個難題要她如期完成以作爲條件。賽姬在許多動物和天神的幫助下，終於完成了女神交付的艱難任務。

賽姬經過重重試煉後，邱比特祈求衆神之王宙斯准許讓祂

跟賽姬結爲連理，不再受到天界與凡人的限制。宙斯被賽姬的真情所感動，決定破例將賽姬升爲神祇，讓邱比特與賽姬這對夫妻從此能過著幸福快樂的日子。

這是希臘神話中極少數以喜劇結尾的故事。賽姬 (Psyche) 意爲「心靈」或「蝴蝶」；邱比特 (Cupid) 也稱 Eros，是愛神，也有「慾望」之意。Psyche 與 Cupid 的結合，表示心靈與慾望，理性與衝動，必先歷經調和的試煉，才能臻至完美的愛情。從此以後，這個神話故事成了許多藝術家的表現主題；代表靈魂、心靈的蝴蝶象徵圖像，便時常出現在繪畫和雕刻中(圖4-7)。

←圖6 | 下圖5的細節局部

圖4 | 邱比特和賽姬的初吻
(Francois Gerard 繪/1798年)
圖上方的蝴蝶代表情竇初開前的清純



圖5 | 邱比特和賽姬 (Antonio Canova 雕/新古典主義/1796-1800年)



圖7 | 在西洋的雕塑和繪畫裡，賽姬的背部常被賦予蝴蝶翅膀，而邱比特則有鳥類羽翼

早期的基督徒也曾借用了許多流傳久遠的古老象徵圖案，應用於宗教主題上。例如，鴿子和橄欖枝代表平安；小鳥飲水表示喜悅；孔雀象徵復活等。蝴蝶也是其中之一。西元二世紀到四世紀這段期間，羅馬皇帝視基督教為非法宗教，並逼害他們。當時許多基督徒被迫往外逃亡，而一些留在羅馬的教徒則往地下挖很深的隧道及墓窖，以求繼續做禮拜並埋葬死去的基督徒，尤其是殉難的聖徒們。為了祈求上帝保佑基督徒的安全，他們便在墓窖內外畫滿了相關的壁畫。這些壁畫雖然仍舊沿襲羅馬的風格，但是題材卻完全是基督教的故事。

二十一世紀初，人們在義大利羅馬發現了一處聖彼得與聖馬賽林努斯 (Saints Pietro and Marcellinus) 地下墓窖。在房間內的壁畫上，也繪有邱比特和賽姬的故事；邱比特背上長著鳥

翅狀的雙翼，而賽姬則有蝴蝶的薄翅。

在西洋文義復興及新古典主義時期，我們也可以在一些藝術創作中，找到蝴蝶的象徵圖像。十七世紀的荷蘭畫派，雖然常以風景、靜物、動物、肖像和風俗等為創作主題，但是在許多畫作中，我們還是可以找到一些宗教性的象徵圖像；譬如，蝴蝶與鳥代表人類的靈魂，酒與麵包代表聖餐或聖體，常春藤象徵永生，水果象徵聖母與聖嬰等等。又例如在一幅十八世紀新古典主義畫家安東·拉斐爾·門斯 (Anton Raphael Mengs/1728-1779) 所繪的「聖嬰」畫中(圖8)，小耶穌的右手指尖就輕捏著一隻象徵世間人類靈魂的蝴蝶，傳達了信基督即得永生的宗教觀念。若用這種角度去欣賞、解讀，那麼畫面所要傳達的訊息就會更清晰、易懂了。

許多世紀以來，蝴蝶與靈魂的象徵關係以不同形式流傳於各民族文化中。不僅在宗教與信仰，也在藝術、文學甚至日常生活中，都能感受到它的存在。中國的梁山伯與祝英台的愛情故事中，最後兩人的靈魂化爲一對翩翩飛舞的蝴蝶一幕，我們都耳熟能詳。西班牙的安達魯西亞地區有一個習俗，當一個人逝世火化後，他的子孫必須以醇酒灑灑在骨灰上，向化爲蝴蝶飛離軀體的靈魂致敬意。在祭文悼詞中常常會用到「Volitet meus ebrius papilio」這句話，意思是「我的蝴蝶已醉醺地飛走了」。在德國南方，蝴蝶被視爲是小孩們的靈魂；同樣地，西元1680年愛爾蘭曾發佈一條律法，嚴禁人們捕捉白色蝴蝶，因爲他們也相信白色蝴蝶是小孩子的靈魂。甚至更走火入魔地認爲，如果一隻白蝴蝶在一個女人頭上盤旋，那麼她必定是謀殺了這個小孩的女巫，必須被處以火刑燒死。威爾斯人也相信人死後的靈魂會昇華爲白蝴蝶；這可以從一位詩人在爲他去世的孩子的悼念詩句中體會到：

當所愛躺下安息
當徐風輕拂草地
蝴蝶飄忽
如一道白光消逝...



→圖8·聖嬰(Anton Raphael Mengs繪/新古典主義/18世紀)



圖9·產於台灣的黑點粉蝶 (*Leptosis nina niobe* Wallace, 1866)，分類上與「賽姬蝴蝶」同屬