

愛河之心 · 秋、冬篇

文、圖／陳寬祐

相機在握，我想定格那流竄、幻變的光影斑駁。於是穿梭在樹蔭、小橋、步道間，追蹤、觀察，企圖透過方寸框窗，用攝影留住瞬間心動；只是我不知道經過數位科技轉譯，究竟能夠捕捉到多少那令我心動不已的追光之美。

愛河之心 · 秋

總是期待遇見你們

在禾草結子

秋風漸起時

來了！來了！

一群斑文鳥

隨風晃蕩 輕啼

像被打亂的

音符 在五線譜上跳躍

我不忍離去

看著你們

穿梭在閃耀的

金黃秋色裡

直到夕陽西垂

它位於「愛河之心」旁，是側身於河堤步道與馬路間的一小塊荒地，屬於公園的一部

分。由於地處偏僻，除了偶有割草工人整理以及晨昏運動人士經過外，鮮少人親近它；加上其中有一窪陷，時常淤積雨水，更減低了人們進入的興致。於是野草雜木叢生，幾乎掩蓋了原樣貌，它成了一處都會中的荒野，默默隱藏在愛河之心，野趣盎然。

初秋的某天午后，我背著相機散步經過此處，步道上前後無人蹤唯獨我一人。微風輕拂那一大片結實纍纍的禾草，如浪花般搖晃，益顯荒蕪孤寂。突然一群斑文鳥因我的出現，從草叢中竄飛起，發出唧唧聲驚嚇而散。牠們並沒有飛遠，只暫停棲在附近的枝頭，可能是在等我離去後，再回頭繼續這場啄食盛筵。

我並不急著趕路，於是坐在步道旁的石椅上等待，調整相機準備捕捉影像。我對斑文鳥並不陌生，牠們和麻雀一樣非常普遍處處可見，所以並不引起野外觀鳥者的青睞。其實我



短暫停棲於枝頭的斑文鳥



一群斑文鳥隨風晃蕩、輕啼

也是如此，只知其名，但從未接近仔細關心、觀看牠們；物以稀為貴的心態，還真是無處不作祟啊！

這是一個難得的機緣，讓我可以重新認識牠。於是我坐定不動如山，漸漸地那群斑文鳥又稀稀落落地飛回原地，匿藏入草叢中。有的鉤掛、有的側站、有的追逐、有的跳躍...，牠們似乎已經習慣了我的存在，不以為意，而且越靠越近，就在我的眼前盡情表演。

不必透過望遠鏡，我甚至可以看清楚牠們每根羽毛的斑紋；也可分辨雄鳥、雌鳥、亞成鳥與幼鳥的不同。偶爾，我輕輕慢慢端起相機，迅速按快門拍攝幾張，但大多時間都是直接用肉眼觀看。

這讓我想起一則小故事，大意是說，有一家人開車到達一個風光優美的景觀臺，大人們匆匆忙忙下車拍照留念，隨即回到車內準備離開。一個跟不上隊的小孩心不甘情不願的說：「我還沒看到風景啦！」他的父親不悅地回答：「看什麼看，回家看照片就好了！」

喜歡攝影的人容易陷入類似迷失，常常忘記從「攝影」的假象中抽離，用自己的感官去體會周遭真實的世界；平面影像永遠無法取代有聲、有味、有冷、有熱的立體影像。

斑文鳥逐漸遠離，我也不想再追隨，就任牠們走好了，我只在心裡說道：「再會啦！小傢伙！後會有期～～」。

像大多數的過路人，起初我也不太注意這裡，直到那天我遇見了那群斑文鳥，才讓我能以更細膩的眼睛，看到這荒野的生命力。讓我體悟到，原來大自然從來就不曾棄絕車水馬龍、紅塵萬丈的城市於不顧；它依然依照洪荒的律動與節奏，慢慢變化星辰、運風行水，滲透於草葉花瓣，流竄在斑文鳥羽翼，最後化作成驚訝和感動，閃爍在我的心中。

愛河之心·冬

冬的第一天

天空

悠閒地放晴了

蔓草猶綠

紫薇結實累累

鳥兒飛來

鳴聲啾啾

微汗

涼風稍起

再過幾天就是冬至，此時太陽應該快抵達南回歸線，陽光漸漸削弱，天色更沉斂了。這幾天北方冷空氣南下，北部陰霾濕冷，南台灣倒是陽光普照，宛若初夏。

週日午后冬陽斜照，在窗外灑下一片亮麗，但室內無緣得到照拂，昏暗微寒，讓人心生憂鬱。於是決定走出戶外追逐冬陽去；當然總得隨身攜帶相機，即便是傻瓜相機也行。

沿著愛河自行車道慢行，可能是下午時光人們還在午休，行人及鐵馬三三兩兩，不急不燥；遠方的車水馬龍阻擋在層層樹籬外，塵囂不再，這樣最好，最適配此刻悠閒的心情。

天空淺青，絮雲舒展，微風沁涼。西斜的冬陽投射在堤岸上的掌葉蘋婆樹上，穿透過重重樹冠，拉出長長的樹影，在車道上鋪滿閃爍跳躍的光斑，讓我不禁想起印象派畫家秀拉的「星期日下午」，流動的空氣中飄逸著閒散、安詳和燦爛。

這景有一種溫度，是光與顏色的體溫；陽光在冬日午后的此刻、此地、此角度，產生多層次交疊的光影和色彩，在微風中瞬間轉換、變化萬千，令人捉摸不定。不知道莫內在畫那張「印象·日出」時，是否也曾面對如此的光色悸動？當傳統的技法已經無法讓他捕捉那初

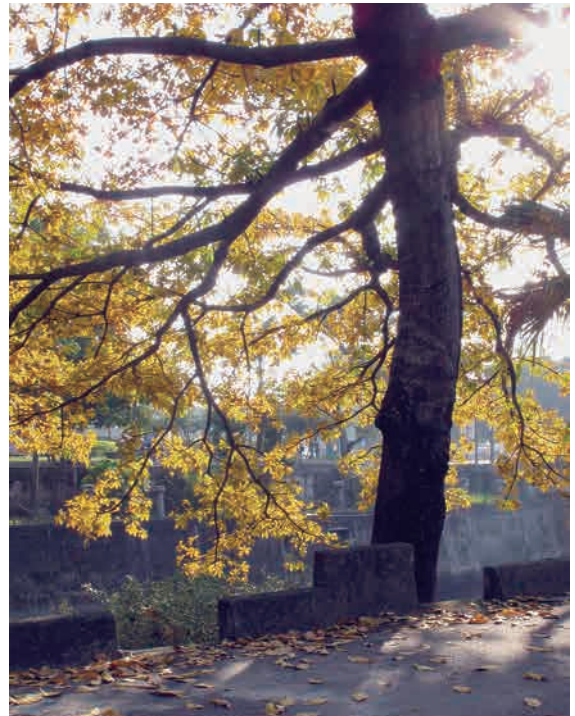
始的印象美感，他摒棄傳統，把畫布和畫架搬到室外，在陽光下作畫，大膽擠出五顏六色，不經調色，只憑眼睛直覺，在畫布上直接迅速塗鋪、揮灑，企圖抓住那瞬間的色、光、陰與影的嬉戲和躍動。

一百四十多年後，當我凝視眼前這片掌葉蘋婆樹，看見泛黃的枝葉在冬陽滲透下於微風中翻擺，我知道是什麼吸引了我；莫內的心情我懂了，秀拉的奧秘我知道了！

詩人遣詞用字時可以推敲，畫家著色時可以重塗；而我冀望在那最重要的關鍵時刻，調合直覺、經驗、技巧以及色彩和光影，抓住那稍縱即逝的刹那。

相機在握，我想定格那流竄、幻變的光影斑駁。於是穿梭在樹蔭、小橋、步道間追蹤、觀察，企圖透過方寸框窗，用攝影留住瞬間心動；只是我不知道經過數位科技轉譯，究竟能夠捕捉到多少那令我心動不已的追光之美。

世間的一切變化、一切魅力、一切美，都是由光明和陰影構成的！



西斜的冬陽穿透樹冠，拉出長長的樹影



遠方的車水馬龍阻擋在層層樹籬外，塵囂不再，這樣最好，最適配此刻悠閒的心情