



資深鳥友 **洪惠章** 說：

大自然是美的、巴哈的音樂是美的、米開蘭基羅與畢卡索的繪畫也是美的，希望大家多用欣賞的眼光看世界！



和高雄鳥會結緣近40年，是鳥會創會會員之一的洪惠章，一直不改初衷，總是盡力做著自己

喜歡、又對鳥會有所助益的工作。訪談當天，洪惠章坐在鳥會大會議室前端，對著「外來鳥種白腰鵲鵙繫放班」的學員，不厭其煩的教導學員認識有關鳥的初級飛羽、二級飛羽、三級飛羽、大覆羽、中覆羽、小覆羽等細節，並要求學員辨識白腰鵲鵙一齡未成鳥的特徵，包括大覆羽鑲白邊、嘴喙基部黃色、頭黑等等；好讓學員在野外觀察認識成鳥或未成鳥的同時，可以迅速反應，使用適當的繫放工具，儘速完成繫放工作！

洪惠章帶著學員執行壽山外來種鳥類白腰鵲鵙的調查與繫放工作已持續一年多，每週固定上山兩次，已成功繫放88隻以上的個體，累積了相當的資料；在秀出一張張的照片中，惠章如數家珍般地告訴你，哪一隻白腰鵲鵙忠誠

度高、哪一隻是未成鳥…。而繫放工作對洪惠章來說已經駕輕就熟，遠從民國76年2月開始接觸、研習繫放水鳥，到79年9月鳥會成立繫放組，洪惠章除了積極研習、累積經驗外，也協助鳥會培訓新的繫放學員，毫不藏私地傳授各種繫放技巧，稱其為老師的會員已不計其數！

惠章回憶他和鳥的結緣，從民國63年他在金門當兵看到戴勝開始，他說當時可謂驚為天人，竟然有這麼漂亮又奇特的鳥！當時台灣還沒有圖鑑，費了一番功夫才從台北市野鳥學會得知鳥名，並認識了陳炳煌、吳森雄等老師，開始興趣盎然地踏上賞鳥之路。退伍後，就經常約同事在東港、林邊、墾丁、大鵬灣等地找尋、認識水鳥，然後慢慢擴及到其他陸鳥。

由於家住哈瑪星，關心四周環境的動力，促使惠章經常在西子灣隧道口的小山區走動，想進一步了解住家附近環境的地質、相關植物、動物的生存情況。六年前，鳥會總幹事阿海提供惠章一台紅外線照相機，於是開始研究起壽山哺乳類動物的活動情形，然後再自費逐漸添購多台紅外線照相機，最多的時候有七



協助東沙島鳥類繫放工作



在壽山上指導學員外來種鳥類繫放



向民衆宣導鳥類保育觀念

台，觀察區塊逐漸擴大。經仔細推敲、將照相機放置在哺乳動物可能的行走路徑上，觀察其種類、數量和活動情形，累積資料後，全數交給壽山國家自然公園管理處參考，自己則在觀察過程中，看到白鼻心、鼬獾、山羌等動物在壽山自在走動的身影時，得到很多樂趣！

惠章是虔誠的天主教徒，他說已經是第五代的天主教家庭了，從小就在教會出入，很自然地經常看到教堂裡有關宗教故事的繪畫、雕塑，聆聽詩歌、宗教音樂，長大後才得知很多繪畫、雕塑都是鼎鼎有名的大師作品，而詩歌、音樂更是出自巴哈、貝多芬等名家之手，所以欣賞古典音樂、欣賞名畫就變成了家常！



協助執行壽山外來種白腰鵲鴝的繫放及監測工作

先後在台塑、煉油廠、郵局等機關服務了30年，退休後的惠章善用時間，忙碌穿梭在教會與鳥會之間，非常大度、快樂地做好每一件事，他希望大家多用欣賞的眼光看世界，就會發現世界是美好的！

我的自然生態觀察筆記 綠繡眼

文、圖/白水

看了五個多月幾棵單調的行道樹，其間曾有過珠頸斑鳩、麻雀、白尾八哥和白頭翁造訪，就不曾再見其他野鳥出現。都市水泥叢林下，絡繹不絕的車流呼嘯地向左飆、向右衝，稀疏的行道樹以及像化石般罕見的森林綠地，是鳥兒在城市居大不易的因素和事實。

在幾棵樹冠不是很茂密的行道樹上，多數時間是冷冷清清的，偶有一陣風吹過，才舉起欲振乏力的枝葉擺動。這些行道樹和它們在山區森林廣受野鳥們青睞的同類而言，以鳥類角度來看，這些行道樹可以說是窮鄉僻壤之境，荒涼的可以！



就在一個冬日有陽光的早晨，聽到門外一陣熟悉的鳥鳴聲，那不是一隻孤單單的叫聲，而是一整群像交響樂團演奏的奏鳴曲。抬頭觀察那棵沒幾片樹葉的樹冠裡，十幾隻身形嬌小的飛鳥，在樹梢間忽上、忽下跳躍著，像好動的小朋友在玩捉迷藏。看那好動活潑、體型嬌小且群集一起，不用望遠鏡也知道那是城市三劍客成員之一的可愛綠繡眼。

看著牠們互相追逐嬉戲，在樹枝、樹葉和樹梢上來回地穿梭，好似串門子般，東家長西家短閒話家常。鳥與樹之間有如久別重逢再相聚的親友般，綠繡眼有如遠走他鄉歸來的遊子，親切熱烈的到每一棵行道樹對它們噓寒問暖，讓這些常年枯守等待的樹先生、樹小姐們開心地張開雙臂，毫不吝惜的給予這群小精靈們一個溫馨的擁抱，然後傾聽牠們七嘴八舌講述在他鄉遊歷所發生的新奇故事，頻頻地微笑點頭示意...。