



資深鳥友 **林忠安** 說：

希望鳥會能發揮更大的組織功能，全力做好生態保育工作！

訪談／柯金儀



平易近人加上高深莫測是我對林忠安的感覺，一般而言，要敘述一個人，很少把這兩組形容詞放在一起，可是林忠安真的是這樣的組成。

解說界一哥林忠安從民國81年，參加高雄鳥會主辦的「壽山公園生態解說員培訓班」，開始和鳥會結緣，課程不免介紹壽山的人文歷史、自然生態（包括鳥類、動物、植物、昆蟲...）等，林忠安清楚記得他聽完課程之後，被分派的解說點是在比較高海拔的定點，負責介紹台灣獼猴，除了課堂上粗略的內容外，更從其他的書籍、網路中，吸收、補充台灣獼猴相關資料；在正式解說的前一天晚上，還特地摸黑上山，仔細觀察附近的地質、植物等，並增添一些生動的人文歷史故事，吸引民眾駐足聽講。事後還經常一個人上壽山即席解說，逐漸地累積更豐富的內容與經驗，不斷揣摩聽眾的需要、補充資料，而成就今日炙手可熱的人文生態解說員及社區大學的名師。民國94年，林忠安回到故鄉內門，和當時高雄縣政府觀交局局長林熹俊籌組具強烈內門特色的「宋江陣」活動，並強力培訓在地羅漢門解說員，全力發展觀光，造就至今日為頗具地方特色的年度國際宋江陣大賽。當年前總統陳水扁抵達內門，就是林忠安擔任解說；而另外一個場景是前副總統呂秀蓮到壽山，也是林忠安帶領解說壽山生態，經當時的媒體報導，一時聲名大噪。

聽過林忠安講過課的人，無不對他在人文生態歷史、廟宇建築文化解說的功力，佩服得五體投地；尤其他大量運用所謂的台灣俗語、諺語，進一步講解各項生態自然現象，更讓聽者印象深刻。比如對鳥類在春季繁殖的現象，他用閩南語說明「清明 穀雨 老老稚稚做老母」；而對刺竹的描述，他說「一節復一節 千枝攢萬葉 我自不開花 免撩蜂與蝶」。

訪談當天，在鳥松濕地門口附近有五色鳥育雛，林忠安一到現場就架起單筒望遠鏡方便民眾觀察，且不厭其煩的說明五色鳥如何選樹鑿洞、洞口幅度的講究及多久可以完成等細節；旁邊的桌上還擺放著他蒐集來的各種鳥巢，包括麻雀、黑枕藍鶺鴒、綠繡眼、褐頭鷓鴣、灰頭鷓鴣、山紅頭、五色鳥等多種鳥巢，可謂用心良苦。目前每週一、四上午，在鳥松濕地都可看到林忠安熱情解說或做勞務志工的身影。

在解說的地點中，林忠安自認高雄的壽山、旗津以及羅漢門是他著力最深的，他說，解說生涯是從壽山開始，高雄是他住的地方，而羅漢門是他的故鄉、出生地，所以感情特別深厚。大家有機會一定要親自聽一次林忠安的解說或課程，才能領會解說一哥的魅力在哪裡！



藉由蒐集的鳥巢講解鳥類繁殖育雛的行為



協助鳥松濕地棲地環境的整理



經常協助鳥會進行環境教育的推廣