

最近常因為日本朋友的到訪，語言不能溝通成為我們意見交流上最大的障礙，心中甚受打擊，深感日文會話能力的重要，於是在自己目前腦力尚可的情況下，終於在寒假下定決心，和兩個女兒一起上了初階的日文課。朋友事前勸告我說，日語五十音在一段時間不用，會忘到只剩五音，如果記憶力不好，可能會“五音不全”。

但上了課後，想不到上日文課是很有趣的，許多日語的音和我們的河洛話是相同的，或是音調略微改變而已，日文中也大量的使用漢字，這對我們來說簡直是太方便了。想當初學德語時，還要記陽性、中性和陰性名詞，形容詞也需跟著後面的名詞的性格而改變，回憶當時為了在德國求學，德文學得太痛苦了。但是從德國回來後，說德語的機會卻沒有日語來得多，現在學日語似乎在彌補以前沒花時間用心學習的遺憾，也重新將身邊常用的語言學回來。

日語老師佐藤先生是日本人，上課時和日本人做事態度差不多，一板一眼的沒太多的笑話，但課程非常的緊湊紮實，一週上兩章的進度把我的腦力壓榨到極點。我已年過半百，語感和記憶力也不如從前，他好像每天把我這台中古車當新車在操，更令我緊張的是兩個女兒老是在旁冷眼旁觀的想看她老爸出糗。我是拼了老命的在讀，不讓兩個小鬼頭笑話我，直到過年前課程結束，才好不容易鬆了一口氣。

為了進一步瞭解日語的音調，我們全家一起看老師推薦的日語片—篤姬，老師說它劇情好看，用詞也非常典雅。這是一部描述日本幕府末期明治維新前的歷史連續劇，也是傳統文化和外來西方文化的衝擊，所引發扣人心弦令人深思的時代悲劇，藉由篤姬的角色，將新舊觀念衝突的問題明顯的呈現出來。在傳統階級制度嚴謹的社會觀念下，因舊有的觀念不思改變無法突破國弱民窮的僵局，當與新的科技文化相接觸時，社會的精英武士就會挺身而出，但也因新舊觀念的不同而衝突不斷，最後還是抵不過時代的潮流，日本終結了幕府的統治，而進行以天皇為主的明治維新，創造了日本成為現代化進步的國家。

有人說時代的潮流就如同強烈的颱風，如果能搭上這股風，縱使是豬也能飛上天。問題是，豬必須願意改變他的想法，走出來才能搭上風被吹上天，故步自封躲在洞裡的豬是得不到飛上天的機會。時代的潮流如同強風一陣又一陣，古今中外多少成功的人搭上了機會，順勢而為成就一番事業，但也有更多的人如同安逸的豬，仍躲在舒適的窩裡終其一生。

高雄鳥會成立至今已經36年，早已超過一個世代了，許多科技上的進步是以前未曾想到的；社會上年輕人的觀念和行為，和36年前的年輕人是截然不同的；更多NGO團體的出現，並積極的參與公共的事務，也和鳥會競爭以爭取會員...，這些事情都是鳥會剛成立時所沒有的。我們不能再依循以往的經營模式，而必須改變觀念！改變以往的活動方式，符合現代潮流的發展趨勢，尤其是網路世代的年輕人，如何將這群低頭族的年輕人帶領到大自然中，一起來看鳥、賞鳥、關心鳥類的生存，並透過資訊的連結，集合鳥友們的力量，為鳥類和人類共同生活的環境而奮鬥，這是我們未來努力的方向。

新的一年，謹在此祝福鳥友們 新春愉快 心想事成 身體健康 闔家平安

羅柳暉

博士