

上次談到對於錄音的人爲什麼這麼少，原因有些心知肚明，前一陣子又有個深刻的體驗。

鳥會去年10月25日有個活動，是和屏東縣來義鄉古樓社區發展協會交流，參加古樓部落的「五年祭」（其實該正名成maleveq），這種難得的機會，我當然會去錄音。就在最後一天，刺球活動進行到一半，身邊來了幾位拍照的人，看起來是某個攝影協會的會員，有一位在我的麥克風架前，找了一個特別的取景角度，拍了幾張照片，立刻秀照片給旁邊一起走過來的那些人，然後那幾人開始輪流來到我麥克風前，用同角度拍照，一聲接著一聲的相機快門聲有點吵，這也就算了；在慶典或祭典活動的錄音中，本來就很容易出現快門聲。但接著其中一個人在看到別人拍的相片後，開始分享攝影的技巧和相機設定，而被教導的人也高興的提出問題，兩人開始在我麥克風左前方三公尺不到「現場教學」，愉快的聊著攝影心得？

以前和朋友在錄蟬聲的時候，經常玩一二三木頭人，兩個人誰先架設好設備，就會喊出關鍵字「要錄了」，另一個人就立刻變成木頭人，動也不動，要等到另外一個關鍵字「OK」時，才繼續架設錄音器材，然後換他喊「要錄了！」即刻凍結對方。這是因爲好的錄音器材可以錄下非常細緻的聲音，我們兩個剛開始都會錄下對方刻意放輕的動作聲，有次在蘭嶼的森林，兩人一直抓不出忽隱忽現、奇怪的沙沙聲，最後發現是我外套的布料摩擦聲，你們大概很難想像布料摩擦聲在耳機中會那麼明顯。



古樓部落的「五年祭」活動

錄音不像拍照，可以呼朋引伴，大家一起來，邊拍照還可以邊聊天，大家或者交流心得或者聊聊八卦，錄音有種“排他性”，有我就沒有你，有你就沒有我，參與的人越少越好，最好有自閉傾向，喜歡孤獨。兩個人一起到戶外錄音時，不能只是嚴格控制所有會發出的聲音，動作放輕、放慢，減少不必要的動作，避免互相干擾。很多時候兩人無法同步錄音時，慢的一方只能放棄，讓錄音的人錄下完整的段落，而這可能是一整天最棒的聲音。聽起來有點慘，不過至少有一人錄下了不錯的聲音，聲音有個很好但又很糟糕的特性，就是「看不到，但是聽得到」，「被看不見的人暗算」那才是讓人吐血；當你在錄音時，耳機聽到對面山頭的學校廣播，是該哭，還是該笑？開車上到山上，聽到滿山卡啦OK的歌唱聲，你只能找地方迴轉下山。

雖然孤獨是錄音的宿命，但是孤獨的果實是甜美的，少了旁人，有意無意的干擾，讓我

們能更專注於習慣忽略的感官—我們的聽覺。就像攝影的人，看東西會有不同的角度，會更能發現細節；錄音的人，至少我，可以聽見許多人忽略的聲音。每到一個地方，耳朵就會開始去聽環境、去分析每個聲音的方位，聲音是誰發出、如何產生。即使是有些惱人的噪音，都能從中找到聲音的有趣的地方(但是缺點是對

聲的聲音更難忍受，難以忽略)。聲音的世界有許多讓人著迷的魅力，等待大家來體驗看看！

台灣畫眉·柯木村 攝

野外錄音班即將於3月7日開課，
課程內容請詳閱本期鳥語P.45！



我的自然生態觀察筆記～筆筒樹與白腰文鳥

向晚意不適，驅車登高原。夕陽無限好，只是近黃昏。~李商隱〈登樂遊原〉

沒有睡好和睡飽的週末午後，驅車直奔嘉義166縣道64.5K的出水坑。

微雨濕濕涼涼的山區午後，出水坑聚落在氤氳霧氣中頗有詩意。出水坑停車場有步道可直登海拔1423公尺的篤鼻山，由篤鼻山往南經青園山(1437m)和知鳥山(1455m)，即可到達水社寮上方的四天王山(1458m)，這一條連稜縱走路線讓我有點兒心動，有機會一定要來走走！

出水坑步道健行篤鼻山，步道視野非常好，在晴空下的白天或夜晚，可以遠眺山腳下的嘉義平原和夜景，在夏日雨後的晚上，如果運氣夠好，那麼就有機會看到澎湖馬公市的烽火呢！

午後時間，天飄起細雨，農家屋舍上方的煙囪正飄著嫋嫋青煙，在雨霧瀰漫的山村聚落裡看來，別有一番詩意！而上午才剛採收的春茶，正在茶坊裡進行室內萎凋，所散發出的綠葉清香，在濕濕涼涼的空氣中格外好聞，讓人心神為之振奮。出水坑步道隨意走走，山間霧氣瀰漫，山坡上的植被披上一層薄紗，山景瞬間換成一幅水墨畫。高高的筆筒樹和檳榔樹競相爭高，誰與爭峰？步道因濕滑難行而打道回

程，於檳榔樹間附生的崖薑蕨上發現像麻雀般的小鳥一隻，趕緊取出隨身望遠鏡細瞧，哦！不是麻雀呢！腰身是白色的，白腰文鳥是也！這是繼101年4月22日在屏東來義大後村小米田之後，在山區看到的白腰文鳥，與牠的山中邂逅就那麼幾秒之間，卻引我留戀遐思在這樣涼涼的山區午後。

選個晴朗的天來吧！去看看步道終點的茶園風光，那1423公尺的小小山巔，正等著愛山的人，來青睞！

