

繫放櫥窗023

文、圖／繫放團隊 鄭政卿

南星計畫區鳥類繫放報告2014年9/18-11/01

南星計畫區鳥類繫放研究，從2008年秋季起至今已進行6年，共計繫放了772隻次鳥類，今年從9月18日起至11月01日止已進行4次，繫放了47隻次的鳥類。每次繫放到的最多隻次及明星鳥種皆不相同，可明顯觀察到候鳥的遷徙週期，且鳥類上網時間皆較晚，通常上午10點過後鳥類較容易掛網，判斷可能是因這時段陽光較強，鳥類較會到下層活動或從附近移棲到此。感謝丁皎、李立方、劉國銘、王雅貞及王麗雅等鳥友的協助。



淡腳柳鶯

今年度秋過境首次繫放調查是在9/18，短短幾小時，同時一張鳥網曾有近80隻鳥類掛網，總計100多隻次掛網的鳥類中，以留鳥白頭翁居多，但因人手不足，只好未掛環、測量即立刻野放，不過當天也繫放18隻次的過境鳥；除了白頭翁外，尚有黑枕藍鶇及紅尾伯勞(有申請保育類繫放許可)、明星鳥種為白背鶇；紅尾伯勞入境。10/05則繫放11隻次，最多為黑枕藍鶇、綠繡眼，明星鳥種為淡腳柳鶯、極北柳鶯；柳鶯入境。10/18繫放8隻次，最多為黑枕藍鶇，明星鳥種為淡腳柳鶯、山鵲鵲及白腹琉璃；黃尾鶇入境。11/01繫放10隻次，回收黑枕藍鶇1隻，最多為黃尾鶇，明星鳥種為藍尾鶇；另記錄到白腹琉璃公鳥及淡腳柳鶯，白腹琉璃母鳥於收網時野放。若對鳥類繫放調查工作有興趣的鳥友，歡迎前來南星計畫區觀摩，請事先聯絡鳥會專職協助安排，下一次繫放調查日期於11/22清晨。

評審感言

2014鳥松濕地繪畫比賽

有幸與黃清秀老師、洪明宏教授參與「2014年鳥松濕地公園繪畫比賽」評審工作，能夠目睹上千對細膩關愛的眼神，注視著自己的家園，並以獨特的創意技法，表現這份對鳥松濕地公園之真摯關注，是難忘的經驗與感動。謹代表全體評審委員，為本次比賽獻進評審感言。

繪畫的世界與肉眼所看的世界絕對不一樣，因為繪畫不僅是一種向外的觀看，更是一種向內的觀照；所以繪畫是心境的視覺表現，更精確地說，繪畫創作者不應只追求技巧為滿足，更應該透過畫筆，以微觀或巨觀的視點來看此娑婆世界，用心彩繪、用情創作。在這些參賽作品中，我們看到了許多不同凡響的詮釋。

我們除了針對技法、美感、創意等條件進行評比外，同時也關心畫中之物種、行為與生態環境等要件是否正確；畢竟此繪畫比賽是以生態教育為前題，錯誤的訊息應該避免。不論科技如何進步、器材如何新穎，它們都只是工具設備；若缺少人的感情與創意一切都不足道，「2014年鳥松濕地公園繪畫比賽」為關心高雄鳥松濕地公園的未來之人們，提供了另一種表示關愛的方式，也讓我們可以分享他人的精采創意與技法。但是唯有珍惜此上蒼的福賜，這個比賽才有義意。願大家共同勉勵！

評審委員 陳寬祐 謹識