

鷓蚌相爭、只羨鴛鴦不羨仙

文、圖／雲鴻

學問鳥事系列

鷓蚌相爭

鷓蚌相爭，誰贏？

如果想到「鷓蚌相爭，漁翁得利」，或許有人會說漁翁會贏；果真如此嗎？以生態觀點來看，倒是未必。

首先來看會吃蚌的鷓有哪些？一般鷓鳥會出現在水邊覓食，像魚塭岸邊、湖邊、河口、沙洲...等，吃的食物與環境關係密切，取食小動物如甲殼動物(如蝦、蟹...等)、軟體動物、昆蟲、蠕蟲、沙蠶、小魚和蛙類，還有一些植物如漿果等；大抵能入口的都吃。其實鳥類進食與嘴型關係密切，像文鳥科嘴型粗短，食物就以草籽為主；而鷓科鳥類嘴型細長，適於在沙灘地挖掘覓食，也適於水中挾取。野外觀察到中杓鷓的覓食會吃泥灘地的螃蟹，利用快速奔跑後再用嘴喙快啄，由於在灘地棲息的螃蟹對地面的震動非常敏感，因此能快速察覺危險的到來而快速鑽入洞穴，生死之間就看孰快孰慢。中杓鷓一旦抓到螃蟹，並不會挖開蟹殼，而是肢解四肢後，連蟹殼一起吞食，因此對於大過其吞食能力的螃蟹應該興趣缺缺吧！？

以鷓的食性來看，鷓要吃蚌不太容易，除非是可以吞食的小蚌，否則如果是較大的蚌，一來不容易在灘地露頭，二來即使露頭，一察覺鷓的快速接近，只要蚌殼一合，也就沒事了。如果真的動作太慢，被鷓嘴啄進殼裡，而用蚌殼一夾，就得看有沒有被啄到肉，如果被啄到肉，蚌殼一挾是會更痛的，不伺機鬆開才怪，如果沒被啄到肉，蚌殼一挾，其實依鷓鳥嘴喙由粗變細的構造，要抽出來並非難事，況且鷓



中杓鷓吞螃蟹

鳥的自由度很大，要用掉並不難。不管怎麼想，鷓鳥是主動攻擊的一方，不會打沒有把握的仗。

這裡的蚌是指河蚌，就是生產珍珠的蚌，殼長可長至約20公分，除非是特例，否則大概沒有一般大型鷓鳥沒法應付的。此外，蚌殼其實並非非常堅硬，只要鷓鳥帶去敲石頭，便可解圍，且可享大餐。與其如此，還不如鬆開鷓嘴，緊閉蚌殼讓鷓鳥無法吞食而自動放棄，來得實際。

還有一點，鷓鳥兩眼的位置是在頭的兩側，視野是360度，即沒有死角，漁翁還沒接

近，鸕鳥就看得一清二楚了，因此漁翁得利最多只能得到蚌，想要得到鸕鳥，太難了。

此外，蚌會打開蚌殼來曬太陽嗎？恐怕不會，因為蚌打開蚌殼主要目的是覓食。況且，如果真的要曬太陽，在淺水下一樣可以且較安全。

因此，「鸕蚌相爭，漁翁得利」的場面在野外很難目睹，幾乎不可能出現。其原文出自《戰國策·燕策二》：「趙且伐燕，蘇代為燕謂惠王曰：『今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鸕啄其肉，蚌合而拊其喙。鸕曰：『今日不雨，明日不雨，即有死蚌。』蚌亦謂鸕曰：『日不出，明日不出，即有死鸕。』兩者不肯相舍，漁者得而並禽之。今趙且伐燕，燕、趙久相支，以弊大眾，臣恐強秦之為漁父也。故願王之熟計之也。』」惠王曰：「善」，乃止。」是一則寓言故事。此故事後來還發展出一種特殊的民間陣頭，叫做「水族陣」，提醒人們「各退一步，和平相處」，記得小時候還看過那些魚、蝦、蟹、蚌、鳥...等的造型，只覺熱鬧有趣，卻不知其意，這樣的陣頭真不知何時會湮滅在時代的洪流中！

只羨鴛鴦不羨仙

常言道：「只羨鴛鴦不羨仙」；意思是羨慕能像鴛鴦一樣攜手同老，相伴終身，只要能這樣，就算是能當天上的神仙，也可以不要。此句可能是由初唐四杰之一的盧照鄰代表作《長安古意》「...願作鴛鴦不羨仙...」轉化而來。1959

年李翰祥導演的《倩女幽魂》，有：「十裏平湖綠滿天，玉簪暗暗惜華年。若得雨蓋能相護，只羨鴛鴦不羨仙」。其實，鴛鴦是會更換伴侶的，因此，「只羨鴛鴦不羨仙」意涵曖昧，很有想像空間。若真的期盼能相伴終身，倒不如羨慕有「神仙伴侶」之稱的鶴鳥，或是比翼雙飛的天鵝或雁鴨科鳥類，才是道地的終身伴侶。

鴛鴦，身長45公分，在台灣為稀有的留鳥或過境鳥，武陵農場七家灣溪上游有繁殖紀錄。由於其雄鳥在繁殖期的羽色非常艷麗，幾乎集色彩之大成，似乎披著彩虹般的羽衣，頭有冠羽，且上翹似帆的扇型橙色羽毛更襯出了獨特的造型，其實那是三級飛羽，而不是尾羽，真令人難以置信世上有這麼美的水鳥，加上繁殖期雌雄成對，因此給人長相廝守的感覺，古人才有「只羨鴛鴦不羨仙」之嘆！台語也有「鴛鴦水鴨」之稱！卻萬萬沒想牠們會一移情別戀。

台語的「鴛鴦水鴨」，非賞鳥人士往往認知成「鴛鴦」與「水鴨」是不同的鳥種，不知道這裡的「水鴨」，其實就是「鴛鴦」雌鳥。「鴛鴦」兩字，「鴛」指雄鳥，「鴦」為雌鳥，雌鳥羽色樸素，眼睛造型像蝌蚪，繁殖期時與雄鳥差別甚大。但，非繁殖期時，由於雄鳥會換羽成類似雌鳥，兩者主要區別在於雄鳥喙喙淡橙紅色，雌鳥則為黑褐色。下次遇到祝賀新人時，對「鴛鴦水鴨」及「只羨鴛鴦不羨仙」之詞可要三思！



鴛鴦·蘇貴福 攝



鴛鴦·李文化 攝