

一日內惟埤

文、圖／薛美



在緊張的都市生活下，不妨找一天，遊走在藝術與綠意交融的空間，尋一處綠蔭，聽鳥鳴、看花朵綻放、訪蟲蹤，在陣陣放送的自然氛圍中偷得浮生一日閒。

許多人說高雄「越夜越美麗」，你或許已經體會，但對於白晝擔任綠美化的使者是否知曉呢？它們可是工業城的高雄不可或缺的綠肺呢！

高雄市立美術館誕生在內惟埤濕地的原址，以一棟四層樓為展覽廳，結合規劃的雕塑公園、生態園區、兒童美術館及保留原有濕地而成的湖區，共同構成內惟埤文化園區，是高雄都會區不可缺少的綠地，不僅淨化空氣、美化市容，也是動物移動的廊道、跳島，對於生物多樣性的維護極為重要；擁有藝術氣息的園區，路徑清晰，植栽林列，綠籬內尚有各式各樣的大小喬、灌木，營造出各式微小棲地，提供許多生物躲藏、覓食、繁殖的空間，步行在園區，會遇見什麼驚喜，只等你自己親身體驗。

去到內惟埤文化園區，不僅可以欣賞藝術作品，還可以在園區活絡筋骨，晨昏走訪文化園區，隨著四季更迭，植物相的不斷變化，遷移性鳥類的進駐、飛離，昆蟲與環境的互動組曲，必定帶來驚喜不斷。三月木棉、苦楝綻放；四月相思、阿勃勒飄香；五月緬梔撲鼻、茄苳果實纍纍；夏末欒樹黃花燦燦，在一片鳥語、花香、蝶舞中，在光與生命的變幻中，找到身處都市的一縷活泉。心動嗎？跟我走一回吧！



阿勃勒

藝術 自然契合 的饗宴

自美術東二路的小葉欖仁隧道轉入文化園區，月橘、變葉木、美洲合歡以綠意簇擁著地標石。拾級而上，左轉進入園區，小葉欖仁、春不老、棍棒椰子迎



小葉欖仁隧道

賓，緩坡草皮上，木棉、小葉欖仁、黑板樹筆直而立，順著磁磚前行可以直達停車場。也可以爬上迴廊，在矮仙丹、金露花、馬纓丹與春不老的伴隨下，進入藝術殿堂；迴廊下漫步，別忘抬頭，可能遇見築巢的麻雀。居高臨下望，垂榕、龍柏、欖仁及旅人蕉在迴廊及展覽館周邊，綠蔭叢叢。下到半圓廣場，自迴廊下方穿過木棉夾道的步道，停車場邊，高大的掌葉蘋婆猶如綠蔭花架，呵護著停放的汽、機車。

朝西走向雕塑公園1，鳳凰木、黑板樹、小葉欖仁、阿勃勒及樟樹圈圍的綠地上，一件件當代名家的雕塑豎立其上，將美術館的展示空間延伸到戶外，晨昏訪視的民眾，在綠意盎然之中，薰染著一份藝術氣息。仔細看，尚有沖繩小灰蝶追逐黃花酢漿草，珠頸斑鳩、白尾八哥、白鵲鴿遊走在孟仁草、長柄菊的草坡上。瞧，大卷尾與「鹿朋友」在嬉戲，質樸的「畢冬牛」瞪著行政中心旁的羅比親王海棗、羅漢松、大葉桃花心

木、龍柏和黑板樹瞧。

續往馬卡道路方向，南島園區連接著另一雕塑公園，一如雕塑與南島之名，充滿原民文化與當代思維的大型作品，在羊蹄甲、菩提樹、大葉合歡、樟樹、盾柱木、雀榕、台灣海棗及棋盤腳的懷抱中，彰顯著文化園區有別於一般公園的藝術性格。

其間，建館之初特別保留的「歷史水道」，構樹、咸豐草、巴拉草自由蔓生，孕育了近乎隱閉的空間，提供紅冠水雞、灰頭鷓鴣等鳥類的嬉戲區所，仔細瞧，也可發現蜻蜓與豆娘的行蹤喔！

走在美術館之南，在濃濃的藝術氣息中，感受與自然環境相契合的自在感。

生物 富饒的水路聯盟

自地標石面向館前廣場，高大的雨豆樹在右，茄苳、水黃皮、春不老及樟樹接力似的綿延到「大士」雕塑，圓滾滾的體態有別於一般的佛教藝術，且在晨昏光影變化之際帶來不同



台灣海棗



本地圖取自「綠色城市·環境生態探險—走讀內惟埤文化園區」摺頁，2014年高雄鳥會出版，有興趣者，歡迎至鳥會索取

MAP 內惟埤文化園區



荷花池



蒲葵大道



翠綠與渠道交織的空間

視覺美學。這一區，濃綠的樹冠是許多鳥類的最愛，甚至可見到松鼠在樹幹上奔來竄去。

朝著跨湖大橋方向走去，右側欖仁、金露花、茄苳與觀音棕竹散置到小葉欖仁圍籬，是白頭翁的快樂天堂。向左彎向大王椰子大道，台灣海桐左右護持，西印度櫻桃、構樹、木棉沿岸生長，與馬纓丹燦爛花容相遇之時，豁然開朗迎向湖區，水域中噴泉流瀉，生態島綠意不墜。珊瑚樹、血桐、苦楝及榕樹伴引，木棧觀景台在望，蘆葦、美洲闊苞菊、西印度櫻桃、構樹環繞，形成良好屏障。坐下細細聆聽，不必張惶奔走，五色鳥、珠頸斑鳩、樹鵲、綠繡眼聲聲入耳。



荷花與彩裳蜻蜓

大道左側，金露花、龍柏為綠籬的步道邊，掩映著彎彎的水塘，密生著水生植物。水丁香緊靠殘障坡道，槐葉蘋與睡蓮緊緊相倚，荷花

挺水而立。夏季荷花粉紅嬌豔，純白睡蓮則親民日日綻放、平貼水域，這粉白相間，詩意無限的水域，彩裳蜻蜓、猩紅蜻蜓、橙斑蜻蜓，總在考驗眼力，也在舒緩人間壓力。較高的水岸邊，水黃皮、榕樹挺立其上，走累了，林下椅子可以暫歇腳步。

順著步道前進，右側在掠過扶桑、構樹、草海桐及九重葛之後，一個轉彎，由「歷史水道」右望湖面，密生的銀合歡、西印度櫻桃與渠道交

織的空間，會群聚著夜鷺、小白鷺，為滿眼翠綠平添白色驚喜，有時，一抹藍刷過水域，翠鳥的天然色澤會震懾視神經。經過南島園區，續走蒲葵羅列的路徑，左側雕塑公園2，起伏和緩的草坡上，鳳凰木、樟樹和蒲葵稀疏生長，樹鵲、大卷尾、珠頸斑鳩隨時可見。彎過密林區，右側明顯晦暗，銀樺、楓香交錯生長，是許多鳥類躲藏的天堂，仔細聽、仔細找，黑枕藍鶺鴒、小啄木一定不讓你失望。到達兒童美術館，水黃皮數量極多，左轉通過以羅漢松、矮仙丹、金露花、毛柿為綠籬的步道，觀看園區植栽變化，欣賞名家雕塑，也有機會與中白鷺相遇在秋季。順勢而下，繞過停車場，在「莫亞」雕塑附近上攀，又可進入雕塑公園2，在巨大的藝術創作「生」迎向南島園區。

這一區塊，自東向西穿越，濃濃的藝術氛圍，瀰漫在生物資源富饒的水陸間。

環湖 有氣的湖區漫步

坐在內惟埤文化園區噴泉廣場的廊下，微風吹送，眼睛隨著牆上的薜荔向上攀升，只見秀氣的綠繡眼，跳躍在糾結的藤蔓上，沒有呼朋引伴，只是靜靜的戲耍。突然，飛撲而來的雙翼，讓牠驚慌的逃逸，牠不再眷戀原有舒適的角落，只能在白頭翁的強勢下，轉移陣營，向著旁邊的雨豆樹飛翔而去。這即席的演出戲碼，每天不會相同，時時刻刻都在改變，這是造訪的人才可能欣賞的自然變化。此處，由雨

豆樹、印度紫檀、雞冠刺桐等圍繞的噴泉廣場，下午時分會有噴泉流瀑，吸引居民駐足欣賞，也為懊熱帶來一股清新空氣。

走向廣場後方的平台，「與牛共享」的銅雕靜靜佇立，彷彿招手要我們坐下一起欣賞自然。這個充滿野趣的一角，是觀看麻雀沙浴的絕佳場所，望向湖心，綠頭鴨、紅冠水雞常悠游水面，赤腰燕、洋燕飛掠湖面，沿岸生長的黃花水龍、錢幣草、過長沙點綴湖岸，左邊的浮樁上，經常可見紅耳泥龜曬著太陽，而自然演替的強者西印度櫻桃溢滿整個湖岸，若果熟，瀰漫的香氣令人垂涎。

自此經過旅人蕉、茄苳夾道的綠蔭向北，往碎石鋪陳的路徑朝西，可以經過以榔榆為中隔島的健步路徑，左右有樟樹、春不老、楓香陪襯，一路延伸朝向美術館西側入口；沿途右側會經過類似雷諾瓦「山野小徑」意象的「流星經過」，長滿孟仁草的草坡，在風中搖曳，由下而上的視線延伸到美麗天際線，斑文鳥、麻雀成群飛掠，忽東、忽西，憑添許多生命音符。由民眾踩踏而出的散步曲徑，直通山坡稜線，那裡是可以放鬆的空間，夜裡，當星光閃耀，你在那裡嗎？左側則更為豐富變化，可以切進湖邊小徑，進入以西印度櫻桃、珊瑚樹、黃槿及金露花為綠籬的湖邊步道，在望見黃連木孤挺而立的水岸後，即可接回主線路徑，左側一整排的楓香及幾許雜交柳臨湖而立，林蔭下，「阿拉拉特之船」靜靜停泊。

沿著湖邊續行，清風吹送，枝影搖曳，在



轉過一個大彎後向南切，右側以台灣赤楠為綠籬，向內可見銀樺、楓香、毛柿、相思樹、蒲葵；左側則有台灣欒樹、茄苳，一路綿延到觀景台。觀景台邊，九重葛、構樹肆無忌憚的繁衍，面向湖區，水域中的生態島椰影婆娑，遺世獨立的環境成為許多鳥類棲息的祕境，除了小白鷺、夜鷺、白頭翁，冬季時有蒼鷺，甚至鳳頭蒼鷹曾在島上安心繁殖。觀景台上反向走往文學步道，在蜿蜒路徑引領，眼看松鼠飛竄、耳聽鳥鳴，悠游在雀榕、菩提、楓香、銀樺的森海中。踏上碎石路後，「我們有愛」的雕塑就在樟樹和台灣赤楠圍籬的另一側。左彎續行，經過水道，即可接上進入兒童美術館的綠夾道，水黃皮、茄苳、蒲葵、矮仙丹，綠綠的網絡，網著兒童快樂的嬉戲聲。

美術館之北，以湖區為主的生態，加上曲折變化的路徑，深富挑戰性。

在緊張的都市生活下，不妨找一天，遊走在藝術與綠意交融的空間，尋一處綠蔭，聽鳥鳴、看花朵綻放、訪蟲蹤，在陣陣放送的自然氛圍中，偷得浮生一日閒。



薜荔攀爬的牆面



雜交柳



流星經過(山野小徑)