

貓頭鷹三絕

從日本人喜歡貓頭鷹談起……

文、圖／蘇貴福



短耳鴞

日本人那麼喜歡貓頭鷹呢？這個疑問終於在前年的北海道之旅解開了，那是有一晚在一間擺放著許多貓頭鷹的紀念品店裡，看到兩張介紹貓頭鷹的小海報，以下就是它的說明：

「聖鳥 梟」：在西洋的希臘神話裡，貓頭鷹的由來被稱為「聖鳥(神所用的)」、「智慧的象徵」、「具有靈力之鳥」，是一種可以用智慧及不可思議具靈能力，來解決肉眼看不到的自然界中所潛藏的各種問題，而守護著人類「呼喚幸福的鳥」，並被人們所信任。

在日本，也有因為牠是「目光銳利的鳥」以及「頭部迴轉很好的鳥」等緣起，而被認為是一種很好的鳥類。

呼喚幸福的鳥(FUKUROU)(貓頭鷹名字的日語發音，有「幸福吧！」的意思)：

貓頭鷹是夜行性鳥類，屬於猛禽，又稱作「鴞」(音「ㄊ一ㄠ」)，日文作「梟」。到日本旅遊，到處都有貓頭鷹的紀念品，像木雕、陶瓷藝品、編織藝品、福袋、竹炭藝品…等各式各樣，為什麼

- 福來朗(FUKUROU)：開朗地叫著「福」來祈求幸福的緣起。
- 福籠(FUKUROU)：代表幸福標誌的福籠。
- 不苦勞(FUKUROU)：不知苦勞的一種幸福。
- 福老(FUKUROU)：老年的幸福，守護不老長壽。
- 梟(發音 FUKUROU)：以頭部迴轉良好來象徵生意興隆。夜晚眼光銳利，即使在黑暗中也可以看清前方，象徵有先見之明及聽力優越，情報難逃。被當成智慧與學藝的象徵，呼喚幸福之鳥而被親近及喜愛。

貓頭鷹雜學：

- 古代希臘：女神雅典娜(Athena)的侍從，象徵智慧與學藝之鳥。
- 現代希臘：世界最初的硬幣圖樣即為貓頭鷹。
- 古代羅馬：女神米娜娃(Minerva：雅典娜的羅馬名)的侍從，學藝的象徵。
- 澳洲：婦女、原住民的守護神。
- 日本總理官邸：四角屋頂有八隻貓頭鷹守護著。
- 北海道愛奴族：村落守護神。(KODANKOROKAMUI)

所以日本人喜歡貓頭鷹的主要原因，是貓頭鷹的日文名稱太討喜了，有許多「好意」在裡頭，加上貓頭鷹的外型也可愛，更加深了人們對牠的喜愛。

其實貓頭鷹真的是一種很特殊的鳥種，記得有一次接觸到一隻貓頭鷹的幼鳥，白絨絨的羽毛，圓圓的臉型，當趨近看時，牠兩眼看著你，小小的嘴喙像在微笑一般，腦袋瓜割著圓般好奇地打量動作，真絕！令人忘不了那副可愛的模

樣。還有貓頭鷹的轉頭也是一絕，牠的轉頭目的主要是覓食，轉頭的動作有利於視覺及聽覺的發揮，但究竟牠的頭能轉多少角度呢？360 度嗎？當然不對！那樣子脖子是會扭斷的，答案是約270度。由於轉頭的角度大，因此甩頭的速度也比較快，如果拍攝時間抓對了，就可以拍出牠像打陀螺般的頭部動作，會是很有趣的畫面。



貓頭鷹是夜貓仔，晚上出來覓食，需要有很好的本事才行。貓頭鷹的本事主要有三絕，一絕是耳聰、二絕是目明、三絕是飛行無聲。

先談耳聰，貓頭鷹的耳朵由外觀上是看不到，它隱藏在羽毛下面；像短耳鴉、長耳鴉外觀所見的「耳」，並非真正的耳朵，而是飾羽。貓頭鷹的耳朵左右不對稱，可以讓聲波抵達時造成時間差，左耳道明顯地比右耳道寬闊，且左耳有發達的耳鼓，此外牠的聽覺神經很發達，加上臉部密集的硬羽組成「面盤」，宛如很好的集聲器，而外耳周圍的皮膚有複雜的皺褶，可幫忙收集聲音。另外，其碩大的頭使得兩耳之間的距離較大，也可增強對聲波的解析度。以上這些因素使得貓頭鷹聽聲辨位的能力超強，即使在完全黑暗的空間裡，只要獵物發出些微聲響，便能順利捕捉。

再談目明，貓頭鷹的視覺為雙眼視覺，其

視網膜上僅有柱狀細胞，能夠察覺極微弱的光線，屬於無色視覺，但非常敏銳，比一般鳥類視力猶佳，宛如望遠鏡一般是「超前看」的，因此要搜索兩旁就得轉頭，所幸牠的脖子長又柔，且轉動角度大(這也許是視力演化出來的結果)。同時，牠還可以邊飛邊調整視力，與絕佳的聽力搭配，造就出一流的捕食技巧。此外，在白天牠並非如一般人所認為的盲目，其瞳孔能極度縮小，而到了夜間視力則更強。

最後一絕是飛行無聲，這與牠的飛羽結構有關；貓頭鷹是世界上飛行最安靜的鳥類，其飛羽的羽支間沒有相互鉤連，可以消除振翅雜音，且飛行時所產生的聲波頻率小於1千赫，而一般哺乳類動物的耳朵是感覺不到這麼低的頻率，因此可以無聲地獵捕，堪稱一絕。

像這樣有本事的鳥種在鳥類中確實少見，由於本事高強，所以適應能力也很強，除了北極外，都有牠們的蹤影，難怪會留下許多傳說。西方的傳說如前述般，大多是好的一面，像是象徵智慧與學藝之鳥以及當成守護神。而東方則好壞有別；日本人的傳說屬於好的，中國人的傳說則不一定，有些地方還把牠當成藥引子，真是什麼都吃的民族。

台灣的原住民對貓頭鷹的傳說也是有好有壞，排灣族認為貓頭鷹象徵著帶走人們靈魂的不祥之物；布農族認為貓頭鷹是嬰兒的守護神；邵族(鄒族)認為只要有婦女懷孕，貓頭鷹就會在她家附近盤旋，似乎是在向族人報喜，也在告訴人們要善待懷孕婦女，因此邵族把貓頭鷹視為吉祥物。自古以來，人們對夜裡出現的貓頭鷹似乎有著許許多多的想像空間。

如果要向貓頭鷹學習，可以學到什麼呢？大概是三絕的應用吧！「耳聰」方面，精神方面可以想像是資訊情報的收集，重在解析；實物方面，

不知道現今的「助聽器」有沒有用到牠的結構原理？或許可以利用牠的聽覺結構來進行改良吧！

「目明」方面，大概就是效法牠的「前瞻性」了。至於實物方面，望遠鏡已經被人們充分應用了(光學的緣起)。「飛行無聲」方面，大概就是「低調行事」吧！效果更好。實物方面，是「消音器」吧？能不能利用類似牠的羽毛結構來消除噪音呢？此外，隱形戰機能躲避雷達偵測，也是受到

貓頭鷹無聲飛行的啟發。

由於人類開發的無形壓力，使得全世界貓頭鷹的數量因棲地逐漸被破壞而愈來愈少，在野外要看到牠並不容易。或許有一天，當您在夜裡忽然聽到牠的叫聲，不管您喜不喜，都是一件幸福與幸運的事，因為只要您想到牠是智慧與幸福的化身，而且至今都還存在著，更重要的是您能聽得到牠的因緣！您就能感受得到。

身邊不熟悉的事物

文／蘇貴福

記得剛開始賞鳥時，住家邊正在整地準備擴建碼頭，剛整過的地遇上下雨，自然形成水窪，有些還形成小水塘。一天清晨路過，竟然發現有不少冬候鳥就在路邊的水塘裡覓食，可能很餓吧？牠們並不太在意我的存在，由於路窄，相距在十公尺以內（這在野外的感覺是很近的），這些野鳥（高蹺鴿、尖尾鸛）並沒有被嚇飛，倒讓自己第一次驚覺到野鳥之美就在身邊，也為自己以前的「漠視」感到不可思議，怎麼想也想不通，為什麼以前不曾感受過這些身邊的野鳥呢？

人常會受到環境的影響而不自知，環境的影響有好有壞，不管好壞，其影響往往都是漸進的，很難一時察覺，而一旦導致重大事情發生了才會有所理解，其實這種現象本身就是「蝴蝶效應」，而此時此刻，往往會後悔、會慶幸，這就是一般人的「後知後覺」吧！如果能提高自我的敏感度，能察覺環境變化所造成的些微影響，對自身或他人是好？是壞？便能增進自身或他人的利益，到時慶幸的機率就會大增。

加入鳥人(賞鳥之人)的行列後，同一個賞鳥點因為每次看到的鳥種不同，往往會去好多次，無形中便會留意到環境的變遷，自然而然地關心起來，日積月累便可串成環境的演變史。但對於

沒有賞鳥的人或沒有環境意識的人談這些，是對牛彈琴。這中間便是佛家所謂的「無明」作祟。

其實，從賞鳥的經驗推展到其他領域，由於天下的道理是一樣的，到處都可以察覺自己的「無明」，身邊不熟悉的事物太多了，隨便舉個例子，就以自身的身體為例吧！「我」懂嗎？一個小宇宙呢！但是我對它卻是「無明」。或許，學醫的人比較懂些，但究竟又懂得多少？也可能只是某一科而已。但畢竟學過的人比起沒學過的人「無明」會少些吧！無明少些，就比較能處理和身體相關的事物，自然對自身比較有利。

身邊不熟悉的事物對每一人都會是有意義的，只要您去發現它的存在，即使看它一眼、聞它一下，當您與它互動之後，就會變得不一樣，你也會變得不一樣。身邊不熟悉的事物有時候也可能是自認為很熟悉的事物，但它的真正內涵卻遠超出自己的認知，譬如我們生存的「空間」，究竟幾度？譬如春夏秋冬運行的道理、周遭的植物名稱、野鳥的聲音，這些習以為常的事物，其實自己並非真正理解其內涵，事實上也是身邊不熟悉的事物。如果能啟發自身的學習慾望，真的學不完呢！或許，生命的意義由此一法門也可以進入體會，或許由此因緣亦可證道。